

2008
ANNUAL REPORT

MANITOBA Film & Music



Less Than Ki.



BIRTH
OF A
NEW BRAND

*Manitoba is overjoyed to
announce the rebirth of
~~Manitoba Film & Sound~~
Manitoba Film & Music*

*on January 1, 2009
continuing to make film and music
flourish in Manitoba*



Letter of Transmittal

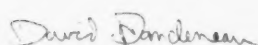
July 31, 2009

Honourable Eric Robinson
Minister of Culture, Heritage, Tourism and Sport
Room 118, Legislative Building
450 Broadway
Winnipeg, Manitoba R3C 0V8

Dear Minister Robinson:

In accordance with Section 16 of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act, I have the honour to present the Annual Report of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation for the fiscal year ended March 31, 2009.

Respectfully submitted,



David Dandeneau
Chairperson



Table of Contents

Message.....	4
The Corporation	7
Manitoba Film + Music Showcase 2009	8
Year in Review.....	10
Production Activity.....	16
Tax Credit	16
Other Dollars Levered	17
Juries.....	18
Film Projects Supported.....	18
Music Recording Projects Supported.....	20
Financial Statements.....	23

Front Cover: The following are all MANITOBA FILM & MUSIC supported artists and projects. TOP ROW (L - R): Promotional poster for the feature film *Amreeka* • *Twilight Hotel* • *The Perms* • *The Details* • *Alana Levandoski* • Promotional poster for feature film, *The Haunting in Connecticut* • BOTTOM ROW (L - R): Promotional poster for Feature Film *New in Town* • Promotional poster for television comedy series *Less Than Kind* • Promotional poster for made for television movie *Taken in Broad Daylight* • *Rei Hotoda*

2008/2009 message from the Chairperson + Chief Executive Officer



David Dandeneau
Chairperson (from July 25, 2007)



Carole Vivier
Chief Executive Officer/
Film Commissioner

On behalf of the Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (**MANITOBA FILM & MUSIC**) and the Board of Directors, we are pleased to present the Annual Report for the fiscal year ending March 31, 2009.

In this year's report, you will find an overview of the many highlights and accomplishments of Manitoba's film and music industries throughout the year. As you have seen by the cover, last year we had a rebirth of sorts – a new name. We bade farewell to **MANITOBA FILM & SOUND** and embraced our new identity as **MANITOBA FILM & MUSIC** on January 1, 2009.

Below are just a few highlights from the 2008/2009 fiscal year:

- **MANITOBA FILM & MUSIC's** contributions to the music industry exceeded \$621,000 to help record 43 albums and demos, support 54 tours and fund 23 marketing initiatives.
- **MANITOBA FILM & MUSIC's** contributions to the film industry exceeded \$1,888,000 to provide funding for 18 development projects, 16 productions, three emerging-talent applications and two feature-film marketing projects.
- **MANITOBA FILM & MUSIC** hosted the 1st Annual **MANITOBA FILM & MUSIC Showcase**, a free, open to the public event to promote Manitoba film and music talent at the Centennial Concert Hall, featuring 13 Manitoba musical acts; *Eagle & Hawk*, *Fresh I.E.*, *The Waking Eyes*, *Ray St. Germain*, *Bryce Pallister*, *Twilight Hotel*, *Inward Eye*, *Dominique Reynolds*, *Steve Bell*, *Heather Bishop*, *Alana Levandoski*, *Wab Kinew* and *Flo* and up-close and personal interviews with and screenings by *Guy Maddin*, *Deco Dawson*, *Norma Bailey*, *Mike Maryniuk*, *Matt Rankin* and *Lisa Meeches*.

- **MANITOBA FILM & MUSIC** funded the highest number of dramatic television series and pilots to date. The series were: *House Party: Season 1* (directed by *John Barnard*, produced by *Kyle Bornais*, *Farpaint Films* and *Brendon Sawatsky*, *Inferno Pictures*); *Cashing In* (directed and executive produced by *Norma Bailey*; and executive produced by *Phyllis Laing*, *Buffalo Gal Pictures Inc.*, and *Peter Strutt*, produced by *Jean du Toit*, *Buffalo Gal Pictures Inc.*, *Vanessa Loewen* and *Ron E. Scott*); *Less Than Kind: Season II* (executive produced by *Phyllis Laing*, *Buffalo Gal Pictures Inc.*; *Ira Levy*, *Breakthrough Films and Television*; *Peter Williamson*; *Marvin Kaye*; *Chris Sheasgreen*; produced by *Paula Smith*; *Garry Campbell* and *Mark McKinney*; consulting producer *Rob Sheridan*).



Norma Bailey (director) and crew on location of the set for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported series for television *Cashing In*.



L - R: Sebastien Nasse (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Carole Vivier (MFM), Angie Lamirande (On Screen Manitoba), Tannis Scott (MFM), Megan Deaust (On Screen Manitoba) and Tara Walker (On Screen Manitoba) (front) at the Toronto International Film Festival 2008.



L - R: Sara Stasiuk (Manitoba Music), **MANITOBA FILM & MUSIC** supported group, The Nods, Carole Vivier (MFM) and Jack Shapira (far right) of Unison Studios at Muxexpo 2008 in Los Angeles.



L - R: Niv Fichman of Rhombus Media, Carole Vivier (MFM) and Jody Shapiro of Everyday Pictures Inc.

The pilots were: *The B Team*, (executive produced by *Phyllis Laing*, *Buffalo Gal Pictures Inc.*; *Virginia Thompson* and *Robert deLint*, *Verite Films* and *Kevin White*; produced by *Liz Jarvis*, *Buffalo Gal Pictures Inc.* and associate produced by *Becki Hui*, *Verite Films*). *Throwing Stones* (executive produced by *Kim Todd*, *Original Pictures*; *Mario Azzopardi* and *Lara Azzopardi* of *Curlers Productions Inc.* and *Julie Cohen*

and line produced by *Ellen Rutter*); *Todd and the Book of Pure Evil* (executive produced by *Jamie Brown*, *Frantic Films* and *Craig Wallace*, *Corvid Pictures*; and executive produced/produced by *Andrew Rosen*, *Anthony Leo*, *Aircraft Pictures* and produced by *Shawn Watson*, *Frantic Films*); *Citoyen du Monde* (produced by *Les Productions Rivard Inc.*) and *Pour un soir seulement II* (produced by *Les Productions Rivard Inc.*).

- Manitoba musicians were recognized with a combined 149 nominations and 45 awards from *The Juno Awards*, *Echo Songwriting Prize*, *Indian Summer Music Awards*, *XM the Verge Music Awards*, *Canadian Country Music Awards*, *Covenant Awards*, *Native American Music Awards*, *Western Canadian Music Awards*, *Aboriginal People's Choice Music Awards*, *Canadian Aboriginal Music Awards*, *Independent Music Awards* and the *Canadian Radio Music Awards*. (Source: Manitoba Music 2008/09 Annual Report)

- Fiscal 2009 brought with it an increased number of co-productions, 12 in total, that included: *Wild Cherry* (Farpoint Films and Rampage Entertainment), a MB/BC co-production; *Cashing In* (Buffalo Gal Pictures Inc. and Animiki See Digital Productions), a MB with APTN co-production; *This is Turtle Island* (Media RendezVous with Summerhill Entertainment), a MB/ON co-production; *The B Team* (Buffalo Gal Pictures Inc. with Verite Films), a MB/SK co-production; *Throwing Stones* (Original Pictures with Curlers Productions Inc.), a MB/ON co-production; *Less Than Kind: Season 2* (Buffalo Gal Pictures Inc. with Breakthrough Films and Television Inc.), a MB/ON co-production; *Todd and the Book of Pure Evil* (Frantic Films with Aircraft Pictures), a MB/ON co-production; *Taken in Broad Daylight* (Two Lagoons Productions Inc. and AMediaVision Productions), a MB/U.S. co-production; *House Party: Season 1* (Farpoint Films and Inferno Pictures) and *Rolling Tundra Revue* (Farpoint Films, Mighty Kraken Films, and The Weakerthans), both indigenous co-ventures.

- Congratulations to Century Street Distribution (co-owned by Lisa Meeches, Wayne Sheldon, and Kyle Irving), which is the first officially recognized film/television distributor in Manitoba committed to distributing film and television projects. They specialize in documentaries, television series, children's programming, and aboriginal programming.

- MANITOBA FILM & MUSIC supported short animated film, *Cattle Call*, written and directed by Manitoba filmmakers Mike Maryniuk and Matt Rankin, screened at the Toronto International Film Festival, 2009 Sundance Film Festival and South by Southwest in Austin, Texas, where the film was named best experimental short.

- MANITOBA FILM & MUSIC supported film, *My Winnipeg*, written and directed by Guy Maddin (executive produced by Michael Burns and produced by Phyllis Laing, Buffalo Gal Pictures Inc. and Jody Shapiro, Everyday Pictures) was crowned the first winner of the Toronto Film Critics Association's New Rogers Best Canadian Feature Award. This inaugural Rogers award, which carries a \$10,000 cash prize, was presented to Guy Maddin by actor/filmmaker Sarah Polley.

- MANITOBA FILM & MUSIC supported feature film, *Amreeka* (executive produced by Cinergy Productions; Alicia Sams and Cherien Dabis; produced by Christina Piovesan, First Generation Films; Paul Barkin, Alcina Pictures; Liz Jarvis, Buffalo Gal Pictures Inc. and Al-Zain Al-Sabah, EVMG) screened at the Sundance Film Festival and in New York at the Museum of Modern Art, where the film opened The Film Society of Lincoln Center's Annual New Directors/New Films.



L - R: Sean McManus (Manitoba Music), Danielle Strueby (Manitoba Music) and Barbara Sedun, (MFM) at the Manitoba party at NXNE in Toronto.



L - R: Veronique Le Sayec (Telefilm), Nisreen Faour (cast, Amreeka), Melkar Muallem (cast, Amreeka), Carole Vivier (MFM), and Brigitte Hubmann (Telefilm) at the Amreeka reception in Park City, Utah during Sundance Film Festival.

- MANITOBA FILM & MUSIC supported feature film, *High Life*, shot in Winnipeg (directed and produced by Gary Yates; executive produced by Anna Stratton, Triptych Media; Morris Ruskin, Shoreline Entertainment; produced by Robin Cass, Triptych Media and co-produced by Liz Jarvis, Buffalo Gal Pictures Inc.; and Avi Federgreen), screened at the Berlin International Film Festival to critical acclaim.

- MANITOBA FILM & MUSIC supported locally shot film, *The Stone Angel*, (directed and produced by Kari Skogland, Skogland Films; executive produced by Michael McMillian; Seaton McLean; Phyllis Laing, Buffalo Gal Pictures Inc.; Bryan Gliserman; Michael Ryan and Guy Collins and produced by Liz Jarvis, Buffalo Gal Pictures Inc.) took two awards at the 29th Annual Genie Awards in Ottawa. The film

opened in Canadian theatres May 9th and had its Winnipeg premiere on May 7th. Both screenings were full to capacity.

- MANITOBA FILM & MUSIC hosted the locally shot film, *The Haunting in Connecticut*, (produced by Gold Circle Films and Integrated Films Management; starring Virginia Madsen; executive produced by Scott Niemeyer, Gold Circle Films; Norm Waitt; Steve Whitney; produced by Paul Brooks, Gold Circle Films; Daniel Farrands, Gold Circle Films and co-produced by Brad Kessel; Phyllis Laing, Buffalo Gal Pictures Inc.; Jeff Levine, Gold Circle Films and Wendy Rhodes and associate produced by Jonathan Shoreco) placed in the top three at the North American box office.

Minister Eric Robinson at the opening address for the Canadian Country Music Awards held in Winnipeg.



placed in the top three at the North American box office.

- MANITOBA FILM & MUSIC continued to market the Province's music industry at numerous music events including: North by Northeast in Toronto where MANITOBA FILM & MUSIC co-hosted the annual Manitoba BBQ in conjunction with Manitoba Music at The Drake Hotel Rooftop. The event was well attended and a huge success. Manitoba acts performed throughout the festival, they were: The Wailin' Jennys, The Sons of York, Tele, Serena Postel, Katie Murphy, Sean Brown and Grand Analog. MANITOBA FILM & MUSIC also attended the Western Canadian Music Awards, in Edmonton (where it was announced that, next September, the WCMA's will be held in Brandon, Manitoba). Then came Musexpo 2009 in Los Angeles, where MANITOBA FILM & MUSIC, Manitoba Music and Manitoba Trade and Investment co-hosted a dinner to network



Michael Grajewski, Rémy Girard and Jeananne Goossen in the MANITOBA FILM & MUSIC supported television series, *The B Team*.

all Manitoban managers/musicians in attendance and Music Supervisors from companies including *Friday Night Lights*, *NBC Universal TV* and *CW Promotional Campaigns*. **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, *Twilight Hotel*, performed at a lunch at The Saddleranch and *The Nods* performed in the evening at House of Blues, both to hundreds of registered delegates.

- **MANITOBA FILM & MUSIC** continued to promote the Province's film industry at numerous international markets including: the *Sundance Film Festival* in Park City, Utah, where **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film *Amreeka* (executive produced by *Cinergy Productions*; *Alicia Sams* and *Cherien Dabis*; produced by *Christina Pivolesan*, *First Generation Films*; *Paul Barkin*, *Alcina Pictures*; *Liz Jarvis*, *Buffalo Gal Pictures Inc.* and *Al-Zain Al-Sabah*, *EVMG*) screened; the *Canadian Pavilion* at *Cannes International Film Festival*, where as a result of last year's business mission to Australia, **MANITOBA FILM & MUSIC**, along with the *New South Wales Film Office* in Sydney, co-hosted a meet-and-greet between the five Manitoba production companies in attendance and the Australian production companies at the festival, along with *Wayne Clarkson* and staff from *Telefilm Canada*. The Manitoba film industry was also represented at the *Berlin International Film Festival*, where **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, *High Life* (directed and produced by *Gary Yates*; executive produced by *Anna Stratton*, *Triptych Media*; *Morris Ruskin*, *Shoreline Entertainment*; produced by *Robin Cass*, *Triptych Media* and co-produced by *Liz Jarvis*, *Buffalo Gal Pictures Inc.*; and *Avi Federgreen*), screened and was well received. At the *Toronto International Film Festival*, **MANITOBA FILM & MUSIC** co-hosted the annual Manitoba party with *On Screen Manitoba*. Other markets **MANITOBA FILM & MUSIC** attended were New York for the *Independent Film Market* and Los Angeles for the *American Film Market* in November. While there, **MANITOBA FILM & MUSIC** participated in meetings with production executives from companies such as: *The Jerry Leider Company*, *Gold Circle Films*, *Von Zernick-Sertner Films*, *Paramount Television*, *TriCoast Studios*, *Film & Music Entertainment Inc.*, *Yari Film Group*, *Craig Anderson Productions* and *Walt Disney Studios*.

The highlights above are only a few examples of what Manitoba's film and music industries have accomplished over the last year, none of which would be possible without the dedication of so many individuals and groups.



MANITOBA FILM & MUSIC and its Board of Directors would like to take this opportunity to thank the **Government of Manitoba** for its ongoing support. The **Department of Culture, Heritage, Tourism and Sport**, the **Department of Finance**, and the **Department of Competitiveness, Training and Trade** are instrumental in the growth and development of Manitoba's cultural industries.

A big thank you as well for the hard work and support of partnering organizations, such as *On Screen Manitoba*, *Manitoba Music*, *National Screen Institute*, *Film Training Manitoba* and *Winnipeg*

Film Group and sponsors *Manitoba Centennial Centre Corporation*, *The Fairmont Hotel*, *Rogers*, *PS Prairies*, *William F. White*, *WOW! Hospitality*, *SIKU Vodka*, *Richlu (Tough Duck)*, *Calm Air* and *Enterprise Rent-A-Car*. To the outstanding employees of **MANITOBA FILM & MUSIC**, who contribute on so many levels to our industries, we express our gratitude for the meaning you give our mission to make Manitoba film and music industries flourish!

While there was certainly much to celebrate this year, there were also challenges facing the global film and television industry, the effects of which were felt in Manitoba. The

Manitoba film and television industry certainly experienced the financial crisis felt around the world and this along with fewer broadcast licences, fewer foreign pre-sales, an unstable Canadian currency against the U.S. dollar and the intense competition being felt from other jurisdictions all had a significant impact on our production levels.

Finally, to every Manitoba film and music enthusiast who continues

to support our projects by purchasing a ticket to see a Manitoban's film or concert, pressing the button on your television remote control to view a Manitoba television program, opening your wallet to purchase a Manitoba musician's album and for being ambassadors of Manitoba as one of the most stimulating and culturally alive sectors in the world, we thank you.

TOP (L - R): Matt Rankin (writer/director - *Cattle Call*), Carole Vivier (MFM), Mike Maryniuk (writer/director - *Cattle Call*)

at the screening of **MANITOBA FILM & MUSIC** supported short animated film *Cattle Call* at *Sundance Film Festival* • **SECOND FROM TOP**: Carole Vivier (MFM) (left) and Robin Cass (producer - *High Life*) at the *Cannes International Film Festival* where **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film *High Life* screened and was very well received • **THIRD FROM TOP (LEFT)**: Top row: Deanne Rhode, Juliette Hagopian (Juliette Inc.), Steve Morrison (William F. White), Norma Bailey, Angie Lamirande (On Screen Manitoba) and Tannis Scott (MFM). Bottom row: Melissa Kajjust (Super Channel), Carole Vivier (MFM) and Elise Swerhone at William F. White sponsored Women in Film Third Fridays at the Fort Garry Hotel • **THIRD FROM TOP (RIGHT)**: Carole Vivier (MFM) (left) and Gary Maavara (Vice President and General Counsel of Corus Entertainment Inc.) at the Manitoba party during *Toronto International Film Festival* • **BOTTOM (L - R)**: Dom Denny (Canadian Songwriters Hall of Fame), **MANITOBA FILM & MUSIC** supported artist Luke McMaster, Carole Vivier (MFM), **MANITOBA FILM & MUSIC** supported artist Jaylene Johnson and Bob Hunka (L.A. representative, SOCAN) at the Manitoba BBQ during *NXNE 2008*.

THE CORPORATION

The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (**MANITOBA FILM & MUSIC**) is a statutory corporation of government proclaimed under The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act funded by the Province of Manitoba through the **Department of Culture, Heritage, Tourism and Sport**. The management of **MANITOBA FILM & MUSIC** reports directly to the Board of Directors appointed by the Lieutenant Governor.

MANITOBA FILM & MUSIC exists so that our film and music industries flourish!

BOARD OF DIRECTORS

The activities of **MANITOBA FILM & MUSIC** are monitored by the Board of Directors, which includes:

David Dandeneau	Chairperson
Lisa Meeches	Vice-Chair
Heather Bishop	Chair, Finance & Planning Committee
Alana Langelotz	Chair, Personnel Committee
Ric Paquette	Chair, Programs Committee
Joy Keeper	
Gerry Atwell	
Kim Todd	
Gerard Rodrigue	

PERSONNEL

The Corporation is administered by the Chief Executive Officer/General Manager and Film Commissioner, who reports directly to the Board of Directors.

Carole Vivier	Chief Executive Officer/General Manager and Film Commissioner
Monique Ledohowski	Manager, Finance & Operations (to October 2008)
Kevin Gabriel	Manager, Finance & Operations (from August 2008)
Tannis Scott	Communications & Marketing Representative (from May 2008)
Bridget Marten	Administrative Assistant (to June 2008)
Shawna Coulthard	Administrative Assistant (from July 2008)
Barbara Sedun	Manager, Music Programs
Melissa Kaminsky	Music Programs Administrative Assistant
Louise O'Brien-Moran	Manager, Film Programs & Location Services
Sebastien Nasse	Senior Analyst, Film, Television & Tax Credits
Andrea Kaptein	Development Analyst/Film Programs Administration
Ian Russell	Film Production Coordinator (to June 2008)
Paul Pedosiuk	Film Production Coordinator (to June 2008)
Kiran Dhillon	Film Production Coordinator (from May 2008)
Brian Clasper	Film Production Coordinator (from July 2008)

Annual Report assembled by:

Tannis Scott Communications & Marketing Representative

Annual Report designed by:

Doowah Design Inc.



TOP: The Minister of Culture, Heritage, Tourism and Sport **MANITOBA FILM & MUSIC** Board of Directors and CEO. Top row (L - R): Alana Langelotz, Lisa Meeches, Gerard Rodrigue, Minister Eric Robinson, Gerry Atwell, David Dandeneau, Carole Vivier (MFM CEO / General Manager and Film Commissioner), and Joy Keeper. Bottom Row (L - R): Kim Todd, Heather Bishop and Ric Paquette.

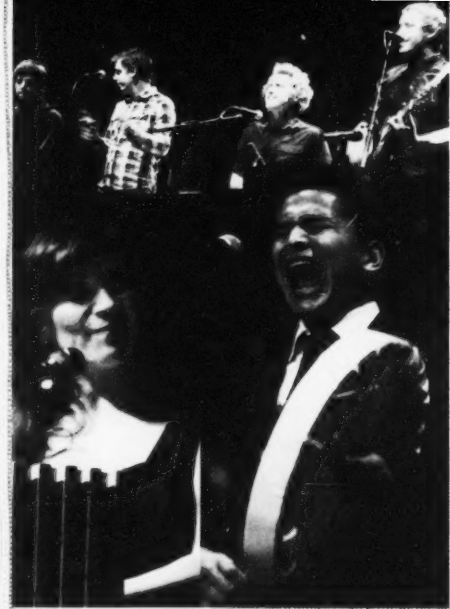
BOTTOM: **MANITOBA FILM & MUSIC** staff and guests at farewell luncheon at 529 Wellington for Monique Ledohowski. Top row (L - R): Shawna Coulthard (MFM), Kevin Gabriel (MFM), Melissa Kaminsky, (MFM), Tannis Scott (MFM), Kevin Walters (guest), Brian Clasper (MFM), Carole Vivier (MFM), Andrea Kaptein (MFM), Barbara Sedun (MFM) and Louise O'Brien-Moran (MFM). Bottom row (L - R): Sebastien Nasse (MFM), Kiran Dhillon (MFM), Ed Ledohowski (guest), Monique Ledohowski (MFM) and Lindsay Ledohowski (guest).

A special note about Monique

We here at **MANITOBA FILM & MUSIC** would like to extend a heartfelt thank you to Monique Ledohowski, departing Manager of Finance & Operations. For almost 20 years, Monique helped build what is now **MANITOBA FILM & MUSIC**. Thank you Monique for two decades of dedicated service and support. We wish you and your family all the best in the years to come.



ABOVE: Top row: Tannis Scott (MFM), Andrea Kaptien (MFM) and Melissa Kaminsky (MFM). Bottom row: Wab Kinew, Carole Vivier (MFM) and Guy Maddin.



ABOVE (L - R): Alana Levandoski, Dave Quanbury (Twilight Hotel) and Brandy Zhan (Twilight Hotel).



LEFT: Flo

RIGHT: MANITOBA FILM & MUSIC Showcase VIP Reception on 2nd floor of the Centennial Concert Hall.



Manitoba Film + Music Showcase 2009

On January 8, 2009, **MANITOBA FILM & MUSIC**, with the assistance of partners **On Screen Manitoba**, **Manitoba Music**, **National Screen Institute**, **Film Training Manitoba** and **Winnipeg Film Group** and sponsors, **CBC Radio**, **Manitoba Centennial Centre Corporation**, **The Fairmont Hotel**, **Rogers**, **PS Prairies**, **William F. White**, **WOW! Hospitality**, **SIKU Vodka**, **Richlu (Tough Duck)**, **Calm Air** and **Enterprise Rent-A-Car**, delivered a never-before-seen event, one aimed at showcasing Manitoba's diverse film talent and rich pool of music. The event was a free open-to-the-public showcase featuring 12 Manitoba musical acts of all genres, including *Eagle & Hawk*, *Fresh I.E.*, *The Waking Eyes*, *Ray St. Germain*,

Bryce Pallister, *Twilight Hotel*, *Inward Eye*, *Dominique Reynolds*, *Steve Bell*, *Heather Bishop*, *Alana Levandoski* and *Flo*. Also part of the event were screenings, excerpts and commentary from local films and filmmakers including *Cattle Call* written, directed and produced by *Mike Maryniuk* and *Matthew Rankin*; *Dumb Angel*, written and directed by *Deco Dawson*; *Norma Bailey*; *Lisa Meeches* and *Guy Maddin*, featuring a dynamic live narrated excerpt of *Maddin's* critically acclaimed, *My Winnipeg* (which Time Magazine ranked in its top three films of 2008).



LEFT: Norma Bailey (left) and Tannis Scott (MFM) (right).

BELOW: Top left: Alana Levandoski • Top right: Bryce Pallister • Bottom Left: Eagle & Hawk • Bottom right: Minister Eric Robinson addresses the audience at the showcase.





LEFT: Top: The Waking Eyes • Bottom left: Lisa Meeches • Bottom right: Wab Kinew.

ABOVE: Guy Maddin (left) and Heather Bishop (right).

RIGHT: Top row: Far left: Dominique Reynolds • Middle: Ray St. Germain • Right: Twilight Hotel • Bottom row: Left: Carole Vivier (MFM) • Right: Steve Bell.



On all levels, the event was a huge success! After the show, **MANITOBA FILM & MUSIC** e-mail inboxes and voice-mail boxes were full of messages from those in attendance offering comments such as "I never knew that such talent existed in our province" and that "I couldn't believe it was free".

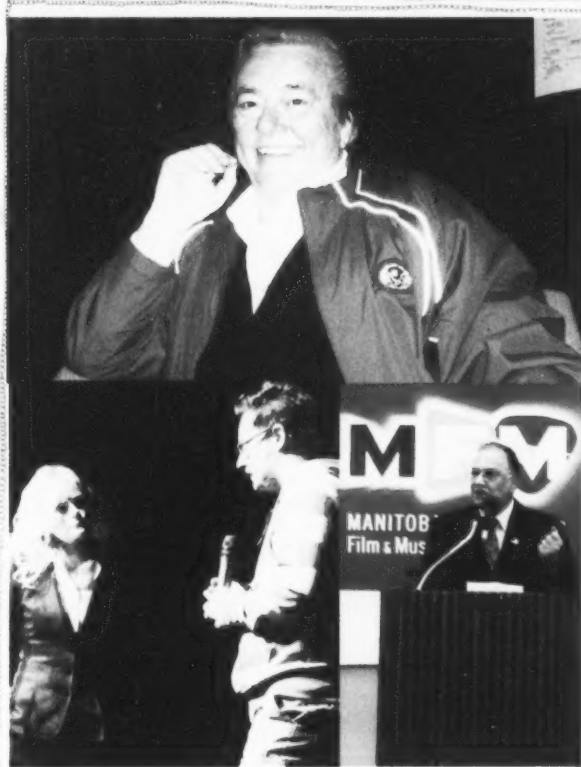
Some other excellent benefits of the event:

- Musicians and filmmakers had tables to promote themselves and sell their merchandise after the show.
- Networking between members of the industry backstage set new collaborative ideas for projects in motion.
- Partner organizations in our film and music industries such as the **National Screen Institute**, **On Screen Manitoba**, **Manitoba Music**, the **Winnipeg Film Group** and **Film Training Manitoba** had booths on site to let those in attendance know of programs available to them.
- And most of all a sense of pride for everyone in the room about the fantastic talent in our province!



LEFT: Top left: Fresh I.E. • Top right: Heather Bishop • Bottom left: Inward Eye • Bottom right: Emcees Tannis Scott (MFM) (left) and Wab Kinew (CBC Radio) (left).

RIGHT: Top: Ray St. Germain • Bottom left: Tara Walker (Executive Director, On Screen Manitoba) (left) and Deco Dawson (right) • Bottom right: MLA, Bidhu Jha addressing the audience at the pre-reception.



ABOVE: Sara Stasiuk (Executive Director, Manitoba Music).

BELOW: Guy Maddin.



2008/2009 Year In Review

In fiscal 2008/2009, **MANITOBA FILM & MUSIC** entered its 21st year, creating and stimulating employment and investment in Manitoba by developing and promoting Manitoba companies, producing, distributing and marketing film, television, video and music recording projects. We also promoted Manitoba as a film location for offshore production companies. **MANITOBA FILM & MUSIC** is a member of the Association of Film Commissions International (AFCI).

FUNDING OF MANITOBA PRODUCTIONS AND MUSIC RECORDING PROJECTS

In 2008/2009, production activity in Manitoba totalled \$61.4 million. **MANITOBA FILM & MUSIC** invested in 19 television series and one feature film project through the **Market Driven Television Production Financing Program**, the **Market Driven Feature Film Financing Program** and the **Emerging Talent Matching Funds** programs. Investment in these projects of \$1,712,356 supported \$36.5 million in production budgets.

SPONSORSHIP

MANITOBA FILM & MUSIC recognizes the importance of supporting Manitoba's motion picture and music organizations through sponsorship and partnership opportunities.

This year, **MANITOBA FILM & MUSIC** was pleased to provide sponsorship/partnership support to 30 music and film industry events, including these national and international events:

- The Canadian Pavilion at Cannes International Film Festival
- Aboriginal Peoples Choice Music Awards
- Canadian Film and Television Production Association (CFTPA) Primetime Conference
- American Film Market
- Toronto International Film Festival
- MIPCOM Television Market
- The Gemini Awards
- The Genie Awards
- North by Northeast (NXNE)
- South by Southwest (SXSW)
- Berlin International Film Festival
- Strategic Partners in Cannes
- Muxpo 2009
- Western Canadian Music Awards
- NSI Online Film Festival



ABOVE: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, The Perms.



ABOVE: Manitoba magician, Sean Fields wows the crowd with his tricks at the Manitoba party during Toronto International Film Festival. L - R: Megan Deaust (On Screen Manitoba), Kyle Irving (Eagle Vision Inc.) and Jeff Peeler (Frantic Films).



To achieve the Corporation's objectives, **MANITOBA FILM & MUSIC** consults and works closely with industry associations and representatives, including: **On Screen Manitoba**; **Manitoba Music**; the **Winnipeg Film Group**; **Film Training Manitoba**; the **National Screen Institute**; the **National Film Board**, the **City of Winnipeg** and local unions and guilds.

MANITOBA FILM & MUSIC provided \$307,621 to 43 music recording projects, which included albums from **Dust Poets**, **The Perms**, **Rei Hotoda** and **Alana Levandoski**. Five projects were also funded in the **Out of Province Recording Artists Fund**, a program aimed at encouraging production activity and business development in the Manitoba music recording industry. This is accomplished by providing re-payable financial support for recordings featuring non-Manitoba resident artists who record their projects in Manitoba.

MANITOBA FILM & MUSIC continues to support local events such as:

- Canadian Country Music Awards 2008 (first time in Manitoba)
- Gimli Film Festival
- 100 Nons—La Chicane électrique
- Film Training Manitoba's Film Training Expo
- Winnipeg Film Group's Gimme Some Truth Documentary Conference
- On Screen Manitoba's All Access TV Forum
- Winnipeg Aboriginal Film Festival
- Winnipeg Folk Festival – Music in the Market series
- Le Festival des videastes du Manitoba
- Manitoba Band Association – "Inspiration Needs an Instrument" High School Music Program Fundraiser
- Doors Open Winnipeg
- Winnipeg International Film Festival
- Groove FM Jazz Winnipeg Festival



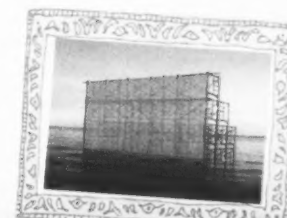
ABOVE: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, The Dust Poets.

BELOW (L - R): Tara Walker (Executive Director, On Screen Manitoba), Nicole Mataition, (Cultural Industries Consultant, Manitoba Culture, Heritage, Tourism and Sport) Pascal Boutroy, Steve Morrison (William F. White) and Ricardo Alms at Winnipeg Aboriginal Film Festival reception at The Fairmont Winnipeg Hotel.



LEFT: MANITOBA FILM & MUSIC sponsor representative, Maureen Milroy (Fairmont Hotel) (left) and Tom Milroy (99.9 BOB FM morning show announcer) (right) at Canwest party at Gimli Film Festival.

ABOVE (L - R): Sandra Shapiro (NCI Radio), Rick Harp (Festival Director, Winnipeg Aboriginal Film Festival) and Tannis Scott (MFM) at the Winnipeg Aboriginal Film Festival reception at The Fairmont Winnipeg Hotel.





TOP: Far Left: Andrew Forbes and Larry Carren (PS Prairies Production Services) at the MANITOBA FILM & MUSIC supported FTM Film Training Expo. • Middle: Carole Vivier (MFM) and Mitch Podolak (founder of the Winnipeg Folk Festival) at the 35th anniversary reception of the Winnipeg Folk Festival • Right: Karen Pare (Telefilm), Paul Barkin (Alcina Pictures), Sarah Timmins, (producer of *The Tracey Fragments*) Liz Jarvis (producer of *The Stone Angel* Buffalo Gal Pictures Inc.), Paul Gross (lead actor in the film *Passendale*) and Angie Lamirande (On Screen Manitoba) at the Gimli Film Festival promoting their work at the festival.



BOTTOM: Left (L - R): Carole Vivier (MFM), Tom Perlmutter (Government Film Commissioner and Chair of the NFB), Lisa Meeches (Eagle Vision Inc.), Kyle Irving (Eagle Vision Inc.) and Tannis Scott (MFM) at the CFTPA Primetime Conference in Ottawa • Right: Guy Maddin and Hon. Janis Johnson (Senator and Chairman of Gimli Film Festival) at the Gimli Film Festival Guy Maddin Q & A session.

INDUSTRY SUPPORT

MANITOBA FILM & MUSIC supports industry organizations who assist with the development of business skills, corporate capacity and the talents of developing both established filmmakers and music recording professionals. Among the organizations that receive industry support from **MANITOBA FILM & MUSIC** are the **National Screen Institute**, the **Winnipeg Film Group**, **On Screen Manitoba**, and **Manitoba Music** through contributions to the **Aboriginal Music Initiative** and the **Manitoba Music and Motion Pictures Development Project**, known as the **M3P Program**. The **M3P Program** supports the market development activities of Manitoba's film and music recording artists and companies.

THE PUBLIC INTEREST DISCLOSURE (WHISTLEBLOWER PROTECTION) ACT

The Public Interest Disclosure (Whistleblower Protection) Act came into effect in April 2007. This law gives employees a clear process for disclosing concerns about significant and serious matters (i.e. wrongdoing) in the Manitoba public service, and strengthens protection from reprisal. The Act builds on protections already in place under other statutes, as well as policies, practices and processes in the Manitoba public sector.

Wrongdoing under the Act may be: contravention of federal or provincial legislation; an act or omission that endangers public safety, public health or the environment; gross mismanagement; or knowingly directing or counselling a person to commit a wrongdoing. The Act is not intended to deal with routine operational or administrative matters.

A disclosure made by an employee in good faith, in accordance with the Act, and with a reasonable belief that wrongdoing has been or is about to be committed is considered to be a disclosure under the Act, whether or not the subject matter constitutes wrongdoing. All disclosures receive careful and thorough review to determine if action is required under the Act, and must be reported in the Corporation's annual report in accordance with Section 18 of the Act.

MANITOBA FILM & MUSIC did not receive any disclosures for the fiscal year ended March 31, 2009.

Film and Television Industry

FILM

Fiscal 2008/2009 brought with it a changing landscape for Manitoba's film industry. We saw a significant drop in production from the previous years due to challenges such as the start of a worldwide recession, the strength of the Canadian dollar against the U.S. dollar, the labour unrest in the U.S. with the Screen Actors Guild, significant competition from other jurisdictions and a reduction in broadcast licences. However, the film community continued to work together to find ways to stimulate production during these tough times and in classic Manitoba fashion, even during this challenging time period, Manitoba projects continued to be recognized all over the world such as:

- *The Haunting in Connecticut* starring **Virginia Madsen** (executive produced by **Scott Niemeyer**, **Gold Circle Films**; **Norm Waitt**; **Steve Whitney**; produced by **Paul Brooks**, **Gold Circle Films**; **Daniel Farrands**, **Gold Circle Films** and co-produced by **Brad Kessel**; **Phyllis Laing**, **Buffalo Gal Pictures Inc.**; **Jeff Levine**, **Gold Circle Films** and **Wendy Rhodes**; and associate produced by **Jonathan Shoreco**) which placed in the top three films on its opening weekend at the North American box office.

- **MANITOBA FILM & MUSIC** supported and locally shot film, *The Stone Angel*, (directed and produced by **Kari Skogland**, **Skogland Films**; executive produced by **Michael McMillan**; **Seaton McLean**; **Phyllis Laing**, **Buffalo Gal Pictures Inc.**; **Bryan Gliserman**; **Michael Ryan** and **Guy Collins** and produced by **Liz Jarvis**, **Buffalo Gal Pictures Inc.**) saw opening weekend box office receipts totalling \$70,000 with an estimated 30% of weekend revenues for the opening weeks run.
- **MANITOBA FILM & MUSIC** supported short animated film, *Cattle Call* (written and directed by Manitoba filmmakers **Mike Maryniuk** and **Matt Rankin**), was named best experimental short at **South by Southwest** in Austin, Texas and screened at the **Toronto International Film Festival**.
- **MANITOBA FILM & MUSIC** supported film, *My Winnipeg*, directed by **Guy Maddin**, (executive produced by **Michael Burns** and produced by **Phyllis Laing**, **Buffalo Gal Pictures Inc.** and **Jody Shapiro**, **Everyday Pictures**) was crowned the first winner of the **Toronto Film Critics Association's New Rogers Best Canadian Feature Award**. This inaugural Rogers award, which carries a \$10,000 cash prize, was presented to **Guy Maddin** by actor-filmmaker **Sarah Polley**.

- **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, *Amreeka*, (executive produced by **Cinergy Productions**; **Alicia Sams** and **Cherien Dabis**; produced by **Christina Piovesan**, **First Generation Films**; **Paul Barkin**, **Alcina Pictures**; **Liz Jarvis**, **Buffalo Gal Pictures Inc.** and **Al-Zain Al-Sabah**, **EVMG**) screened at the **Sundance Film Festival** and in New York at the Museum of Modern Art where *Amreeka* opened **The Film Society of Lincoln Center's Annual New Directors/New Films**.

THE GENIE AWARDS

The **Genie Awards** celebrate and recognize Canada's cinematic achievements. Congratulations to **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, *The Stone Angel*, which took two awards at the **29th Annual Genie Awards**. One for **Performance by an Actress in a Leading Role** for **Ellen Burstyn** (award accepted by executive producer of the film, **Phyllis Laing** of **Buffalo Gal Pictures Inc.**) and the other for **Achievement in Music-Original Score** that went to **John McCarthy**. Congratulations also to **Guy Maddin**, **Phyllis Laing** and **Jody Shapiro** for the nomination of *My Winnipeg* for Best Documentary. Below is a full listing of the Manitoba-related nominees and winners:

Achievement in Art Direction/Production Design (NOMINATION)

Rob Gray
The Stone Angel

TELEVISION

TV IS THE THING THIS YEAR...

2008/2009 was a big year for production for the small screen! There was an increase in indigenous production through pilots and production. **MANITOBA FILM & MUSIC** funded 23 television projects that went into production.

Included were comedic hits *Less Than Kind: Season II* (co-produced by **Phyllis Laing**, **Buffalo Gal Pictures Inc.** with **Breakthrough Films and Television Inc.** that aired on City-TV), a smart, edgy half-hour comedy that follows a dysfunctional family; *House Party: Season 1* (directed by **John Barnard**, produced by **Kyle Bornais**, **Farpoint Films** and **Brendon Sawatsky**, **Inferno Pictures** that aired

THE GEMINI AWARDS

The **23rd Gemini Awards** were held in October and November, 2008 to honour achievements in television. Manitoba productions and professionals had 10 nominations. Below is a full list of the Manitoba-related nominees.

Best Original Music for a Lifestyle/Practical Information or Reality Program or Series

Shawn Pierce
Recreating Eden: A Life in a Landscape

Best History Documentary Program

Andy Blicq (CBC Winnipeg)
Bloody Saturday

Best Lifestyle/Practical Information Series

Jamie Brown, Jennifer Horvath (Frantic Films)
Til Debt Do Us Part

Donald Brittain Award for Best Social/Political Documentary Program

Joe MacDonald, Derek Mazur, Graydon McRea, Michael Scott (National Film Board of Canada)
A Place Between

Best Costume Design

Patti Henderson
The Capture of the Green River Killer

- **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, *High Life*, shot in Winnipeg screened at the **Berlin Film Festival** and was very well received (directed and produced by **Gary Yates**; executive produced by **Anna Stratton**, **Triptych Media**; **Morris Ruskin**, **Shoreline Entertainment**; co-produced by **Liz Jarvis**, **Buffalo Gal Pictures Inc.**; **Avi Federgreen** and produced by **Robin Cass**, **Triptych Media**).

Achievement in Cinematography (NOMINATION)

Bobby Buckowski
The Stone Angel

Achievement in Music-Original Score (AWARD)

John McCarthy
The Stone Angel

Performance by Actress in Leading Role (AWARD)

Ellen Burstyn
The Stone Angel

Best Documentary (NOMINATION)

Guy Maddin, Phyllis Laing, Jody Shapiro
My Winnipeg



Phyllis Laing of Buffalo Gal Pictures Inc. and producer of MANITOBA FILM & MUSIC supported feature film *The Stone Angel*, accepted the Genie award for Performance by an Actress in a Leading Role on behalf of Ellen Burstyn for her lead performance in the film.

on The Comedy Network), a half-hour comedy series where each episode follows a different character over the course of one unforgettable night; and the drama comedy about a first nations casino, *Cashing In* (directed and executive produced by **Norma Bailey**; and executive produced by **Phyllis Laing**, **Buffalo Gal Pictures Inc.**, and **Peter Strutt**, produced by **Jean du Toit**, **Buffalo Gal Pictures Inc.**, **Vanessa Loewen** and **Ron E. Scott**); as well there was the television movie, *Taken in Broad Daylight*, the true and inspiring survival story of a kidnapped teen, starring **James Van Der Beek** and **LeVar Burton** (directed by **Gary Yates** and produced by **Kent Ulrich**, **Two Lagoons Productions Inc.** and **AMediaVision Productions**).

Best Direction in a Dramatic Program or Mini-Series

Norma Bailey
The Capture of the Green River Killer

Best Performance or Host in a Variety Program or Series

Andrea Martin
CBC Winnipeg Comedy Festival: Bedrooms of the Nation

Best Science Technology, Nature, Environment or Adventure Doc Program

Ryszard Hunka
Battle of the Bag

Best Picture Editing in a Documentary Program or Series

Gil Tetrault
Battle of the Bag

Best Production Design or Art Direction in a Fiction Program or Series

Ricardo Alms
The Englishman's Boy



TOP: Caroline Néron, Barbara Radecki, and Stephanie Anne Mills in the MANITOBA FILM & MUSIC supported television series *Throwing Stones*.



BOTTOM: Sarah Constible and LeVar Burton in the MANITOBA FILM & MUSIC supported made for television movie, *Taken in Broad Daylight*.

FILM FESTIVALS, MARKETS AND MISSIONS

MANITOBA FILM & MUSIC had a busy fiscal 2009, travelling to several markets to promote the Province's companies, infrastructure and crew-above and below the line—as well as helping to promote the many exciting Manitoba projects.

CANNES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL — MAY 2008

As a result of last year's business mission to Australia, **MANITOBA FILM & MUSIC**, in concert with the **New South Wales Film Office** in Sydney, co-hosted a meet-and-greet during the **Cannes International Film Festival**. Participants included the five Manitoba production companies and the Australian production companies in attendance, along with **Wayne Clarkson** and staff from **Telefilm Canada**. Many marketing meetings took place during the festival within the Canadian Pavilion.

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL — SEPTEMBER 2008

MANITOBA FILM & MUSIC co-hosted the annual Manitoba party with **On Screen Manitoba** at the **Toronto International Film Festival** in September; where **MANITOBA FILM & MUSIC** supported short animated film, *Cattle Call* (written and directed by Manitoba filmmakers, **Mike Maryniuk** and **Matt Rankin**) screened and received great reviews.

STRATEGIC PARTNERS (HALIFAX) — SEPTEMBER 2008

MANITOBA FILM & MUSIC attended this event and hosted a Provincial Buzz session introducing the benefits of filming in Manitoba to global producers, with particular focus on the South American contingent attending the event. Manitoba production companies in attendance included **Buffalo Gal Pictures Inc.**, **Frantic Films** and **Original Pictures Inc.**

NEW YORK INDEPENDENT FILM WEEK (IFW) — SEPTEMBER 2008

MANITOBA FILM & MUSIC participated in the select **No Borders** component of this independent film market, completing 21 meetings in three days, followed up by independent marketing meetings with **Focus Features**, **Blind Spot Pictures**, **Manhattan Project**, **A-Line Pictures**, **Partner Pictures**, **HDNet Films**, **Sundance Channel** and **Double Nickel Entertainment**.

MIPCOM (CANNES) — OCTOBER 2008

MANITOBA FILM & MUSIC attended this international television market and provided support to Manitoba producers attending the event through sponsorship and producer support at the Canada Stand. **MANITOBA FILM & MUSIC** also participated in independent meetings. Manitoba production companies in attendance included **Eagle Vision Pictures Inc.** and **Original Pictures Inc.**

AMERICAN FILM MARKET (LOS ANGELES) — NOVEMBER 2008

MANITOBA FILM & MUSIC attended this international feature film market and provided support to Manitoba producers attending the event through sponsorship and producer support at the Canada Stand. Manitoba production companies in attendance included **Far Point Films**, **Original Pictures**, **Rampage Entertainment Manitoba**, and **Two Lagoons Productions Inc.** **MANITOBA FILM & MUSIC** also participated in independent meetings with companies such as **The Jerry Leider Company**, **Gold Circle Films**, **Von Zernick-Sertner Films**, **Paramount Television**, **TriCoast Studios**, **Film & Music Entertainment Inc.**, **Yari Film Group**, **Craig Anderson Productions**, **Warner Brothers**, **Mandate Pictures** and **Walt Disney Studios**.

RIGHT: Top left: Robert Morris and Paul Moreau (Director, Business Development, National Screen Institute) at the Manitoba party during the Toronto International Film Festival • Bottom left: Paul Barkin (Alcina Pictures), Karen Pare (Telefilm) and Louise Ghiz (New Media Manitoba) at the Manitoba party at the Toronto International Film Festival • Far Right (L - R): Angie Lamirande (On Screen Manitoba), Louise O'Brien-Moran (MFM), Wendy Moss (PS Production Services) and Penny Watier (PS Production Services) at the Manitoba party at Toronto International Film Festival.

SUNDANCE FILM FESTIVAL — JANUARY 2009

MANITOBA FILM & MUSIC attended the festival in Park City, Utah in support of **MANITOBA FILM & MUSIC** supported and locally shot feature film *Amreeka* (executive produced by **Cinergy Productions**; **Alicia Sams** and **Cherien Dabis**; produced by **Christina Piovesan**, **First Generation Films**; **Paul Barkin**, **Alcina Pictures**; **Liz Jarvis**, **Buffalo Gal Pictures Inc.** and **Al-Zain Al-Sabah**, **EVMG**) which received a standing ovation after its first screening. Following the screening, there was a reception for cast, crew, investors and industry professionals to celebrate the film's success.

BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL — FEBRUARY 2009

The Manitoba film industry was represented at **Berlin International Film Festival** where **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, *High Life* (directed and produced by **Gary Yates**; executive produced by **Anna Stratton**, **Triptych Media**; **Morris Ruskin**, **Shoreline Entertainment**; produced by **Robin Cass**, **Triptych Media** and co-produced by **Liz Jarvis**, **Buffalo Gal Pictures Inc.**;

and **Avi Federgreen**) screened and was well received. **Buffalo Gal Pictures Inc.** and **MANITOBA FILM & MUSIC** co-hosted a dinner with the director, producers, cast and over 20 film distributors and sales agents in attendance as well as **Wayne Clarkson** from **Telefilm Canada**.



Part of the Canada Stand in France at the Cannes International Film Festival.



Wayne Clarkson (Telefilm) addresses the audience at the Canadian Embassy Reception in Berlin during the Berlin International Film Festival. To his right is Gary Yates, director of the **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, *High Life*.



ABOVE: Left: Mike Maryniuk (left) and Matt Rankin (right), writers and directors of the **MANITOBA FILM & MUSIC** short animated film *Cattle Call*, at the Telefilm Canada party in Utah during Sundance Film Festival • Right (L - R): Alia Shawkat (cast, *Amreeka*), Melkar Muallem (cast, *Amreeka*), Nisreen Faour (cast, *Amreeka*) and Liz Jarvis of Buffalo Gal Pictures Inc. (producer, *Amreeka*) at the premiere screening of **MANITOBA FILM & MUSIC** supported feature film, *Amreeka* at the Sundance Film Festival.



Music Recording Industry



ABOVE: Ralph James (The Agency Group) and Yvonne Matsell (NXNE) at the Manitoba party during North by Northeast in Toronto.

BELOW: Melanie Berry (CARAS) and Brani Mills (CCMA) at the Manitoba party during North by Northeast in Toronto.



OUT-OF-TOWN MUSIC FESTIVALS, CONFERENCES AND SHOWCASES

MUSEXPO – APRIL 2008

MANITOBA FILM & MUSIC, along with **Manitoba Music** and **Manitoba Trade** promoted Manitoba music at **Musexpo 2008**, an exclusive industry conference in Los Angeles. We co-hosted a Manitoba luncheon, where **MANITOBA FILM & MUSIC** supported duo *Twilight Hotel* performed. Manitoba music compilation CDs were given away to all attendees. **MANITOBA**

FILM & MUSIC supported groups *Sick City* and *The Nods* performed as part of the official showcases for the festival. **MANITOBA FILM & MUSIC** and **Manitoba Music** also co-hosted an intimate dinner for those Manitoba music professionals that attended Musexpo along with Los Angeles-based music supervisors. The dinner was well attended and proved to be a successful networking opportunity for the Manitoba music industry.

NXNE – JUNE 2008

At **North by Northeast (NXNE) 2008** (Canada's music festival and conference in Toronto that showcases over 500 bands from Canada, North America and the world), eight Manitoba acts were selected to perform as part of the festival, including: *Katie Murphy*, *Moments of Brilliance*, *Grand Analog*, *Serena Postel*, *Sean*



MANITOBA FILM & MUSIC supported group, The Sons of York play as part of the North by Northeast showcase in Toronto.

Brown, *Tigerrr Beat*, *The Wailin' Jennys* and *The Sons of York*.

MANITOBA FILM & MUSIC and **Manitoba Music** co-hosted the 14th Annual Manitoba BBQ on the rooftop of the Drake Hotel. Over 300 people were invited to the party, which was once again at full capacity. The invitees were made up of music industry professionals and artists. It proved again to be an amazing networking experience for Manitoba musicians and Manitoba industry professionals.

JUNOS – MARCH 2009

To celebrate the record number of Manitoba Juno nominees (13 nominations – see **MUSIC AWARDS** for details), **MANITOBA FILM & MUSIC** along with **Minister Eric Robinson**, from the **Department of Culture, Heritage, Tourism and Sport** co-hosted a street party on Granville Street in Vancouver the afternoon of the 2009 Juno Awards with **MANITOBA FILM & MUSIC** supported acts *Doc Walker*, *Tracy Bone*, *Billy Joe Green* and *Big Dave McLean*. Other Manitobans represented at the party were *Michael Benson* from the **Department of Culture, Heritage, Tourism and Sport**, *Sara Stasiuk* and *Alan Greyeyes* from **Manitoba Music** and *Kevin Walters* from **Manitoba Homecoming 2010**.

SXSW – MARCH 2009

MANITOBA FILM & MUSIC staff attended **South by Southwest Music and Media Conference (SXSW)** in March 2009 in Austin, Texas. Six Manitoba acts were showcased at **SXSW** (the highest number of Manitoba acts to play the festival ever) including: *Twilight Hotel*, *Boats*, *The Telepathic Butterflies*, *The Perpetrators*, *The Details* and *Grand Analog*. **Manitoba Music**, **North by Northeast** and **MANITOBA FILM & MUSIC** co-hosted one of the best networking events at the festival – their annual party at Caswell House, where hundreds of people attended to network, enjoy BBQ, Canadian beer and performances by Manitoba bands. It was a huge hit!



EAGLE & HAWK



TOP: **MANITOBA FILM & MUSIC** supported duo, *Twilight Hotel*.

BOTTOM: **MANITOBA FILM & MUSIC** supported group, *Eagle & Hawk*.

MUSIC AWARDS

MANITOBA FILM & MUSIC would like to congratulate Manitoba musicians on a combined 149 nominations and 45 wins at the following various music award shows and events:

JUNOS – APRIL 2008

Three nominations and one win including **MANITOBA FILM & MUSIC** supported group, *Nathan* for **Roots & Traditional Album of the Year: Group**.

ECHO SONGWRITING PRIZE – SEPTEMBER 2008

Congratulations to **MANITOBA FILM & MUSIC** supported group, *The Weakerthans* for winning the **Echo Songwriting Prize** for *Night Windows*.

INDIAN SUMMER MUSIC AWARDS – SEPTEMBER 2008

Six nominations and one win for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, *Tracy Bone* for the **Country Award**.

XM THE VERGE MUSIC AWARDS – SEPTEMBER 2008

Four nominations and one win for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, *The Weakerthans*, for the **Best Verge Artist Award**.

CANADIAN COUNTRY MUSIC AWARDS – WINNIPEG, SEPTEMBER 2008

Nineteen nominations and twelve wins including **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, *Doc Walker*, who received six awards for **Fan's Choice Award**, **Single of the Year**, **Album of the Year**, **Songwriter(s) of the Year**, **CMT Video of the Year** and **Group or Duo of the Year**.





ABOVE: MANITOBA FILM & MUSIC supported musician, Grand Analog play as part of the North by Northeast showcase in Toronto.

COVENANT AWARDS – OCTOBER 2008

Twenty-two nominations and six wins for Manitoba musicians, including **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, **Steve Bell**, who won for **Producer of the Year** (with Dave Zeglinski) and two wins for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, **Amanda Falk**, who won awards for **Pop/Contemporary Song of the Year** ("Beautiful") and **Female Vocalist of the Year**.

NATIVE AMERICAN MUSIC AWARDS – OCTOBER 2008

Seven nominations and one win for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported **Tracy Bone** for **Outstanding Aboriginal Recording** for the song, **No Lies**.

WESTERN CANADIAN MUSIC AWARDS – OCTOBER 2008

Twenty nominations and eight wins, including wins for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported artists, **Twilight Hotel** for **Outstanding Roots Recording by a Group/Duo**; **Tracy Bone** for **Outstanding Aboriginal Recording**; **Steve Bell** for **Outstanding Christian/Gospel Recording**; and **The Weakerthans** for **Outstanding Independent Album Award, Songwriter(s) of the Year** and **Video of the Year**.

MANITOBA FILM COMMISSION & LOCATIONS DEPARTMENT

MANITOBA FILM & MUSIC is a long-standing member of the Association of Film Commissioners International (AFCI). In addition to administering film programs and tax-credit incentives, **MANITOBA FILM & MUSIC** is a full-service film commission that offers a broad range of location services, including script breakdown, location scouting and government, business and industry liaison.

The diversity of Manitoba's locations and strength of its crews and financial incentives have been key factors in bringing offshore production to the province. Although most guest productions typically shoot the majority of their picture in Winnipeg, with its popular filming spots such as the Exchange District, many rural Manitoba settings have become sought after locations including Tyndall with Phase 1 of a Western Town completed.

Scouting activity for 2008-09 reflected a more modest production level that occurred as a result of labour unrest with the WGA and SAG, as well as a rising Canadian dollar and increased competition from US jurisdictions. **MANITOBA FILM & MUSIC** hosted more than 40 visiting production executives for 15 projects.

Production in 2008-2009 included a strong Canadian Production Slate with a record number of pilots being shot in Winnipeg last fall. These included **Throwing Stones** (CBC pilot by **Original Pictures** and **Curlers Productions**); **The B-Team** (CBC pilot by **Verite Productions** and **Buffalo Gal Pictures Inc.**); **Cashing In** (APTN

ABORIGINAL PEOPLE'S CHOICE MUSIC AWARDS – NOVEMBER 2008

Thirty nominations and eight wins, including **MANITOBA FILM & MUSIC** supported artists, **Little Hawk** for **Best Folk/Acoustic CD**; **J.C. Campbell** for **Best Blues CD** and **Eagle & Hawk** for **Aboriginal Entertainer(s) of the Year, Best Group or Duo, Best Songwriter** and **Best Rock CD**.

CANADIAN ABORIGINAL MUSIC AWARDS – NOVEMBER 2008

Thirteen nominations and three wins, including two for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported **Eagle & Hawk** for **Best Group or Duo** and **Best Rock Album** and one for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported, **Ray St. Germain**, for **Best Aboriginal Music Radio Program Promoting Aboriginal Music**.

JUNOS – MARCH 2009

Eleven nominations and two wins including **MANITOBA FILM & MUSIC** supported groups, **Chic Gamine** for **Roots & Traditional Album of the Year: Group** and **Doc Walker** for **Country Recording of the Year**.

INDEPENDENT MUSIC AWARDS – MARCH 2009

Four nominations and one win for **MANITOBA FILM & MUSIC** supported group, **Doc Walker** for **Favourite Country Artist/Group**.

SOURCE: Manitoba Music Annual Report, Fiscal year 2008/2009.

series by **Buffalo Gal Pictures Inc.**); **Taken in Broad Daylight** (Lifetime Network made for television movie by **Two Lagoons Productions Inc.** and **AMediaVision Productions**), and **Todd & the Book of Pure Evil** (Space Channel pilot by **Frantic Films**). In addition, the second season of **Less Than Kind** (CHUM Series by **Buffalo Gal Pictures Inc.** and **Breakthrough Entertainment**) filmed in Winnipeg along with the Manitoba series **House Party Season 1** (which aired on **The Comedy Network**) for which **Chris Charney** has been nominated for a Canadian Comedy Award in the feature writing category.



TOP LEFT: Michael Grajewski (left) and Dylan Taylor (right) in **MANITOBA FILM & MUSIC** supported television show, **House Party**.



TOP RIGHT: Glen Gould (left) and Karen Holness (right) in **MANITOBA FILM & MUSIC** television show, **Cashing In**.



BOTTOM LEFT (L-R): Barbara Radecki, Stephanie Anne Mills, Jason Wishnowski, Patty Duke and Caroline Néron in **MANITOBA FILM & MUSIC** supported television show, **Throwing Stones**.



BOTTOM RIGHT: James Van Der Beek (left) and Sara Canning (right) in **MANITOBA FILM & MUSIC** supported made for television movie, **Taken in Broad Daylight**.

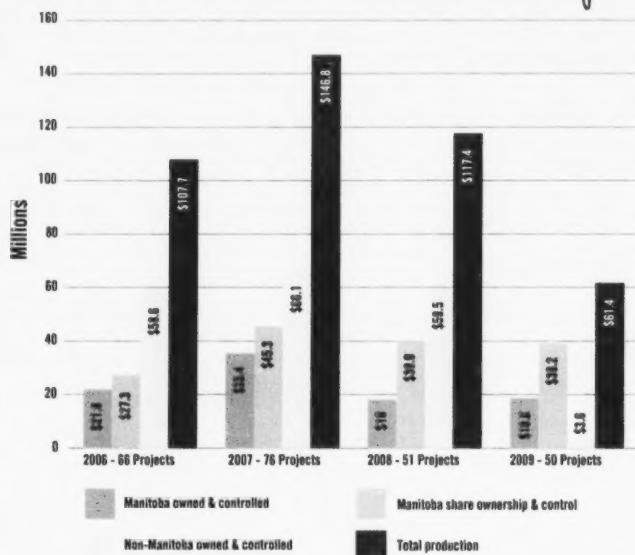
LEFT: Top: Photo of the Manitoba BBQ at Caswell House at South by Southwest in Austin, Texas • Bottom: **MANITOBA FILM & MUSIC** supported musician, Steve Bell.

Production Activity

FILM & TELEVISION PRODUCTION ACTIVITY

Total production volume in 2009 was \$61.4 million.

Film + Television Production Activity

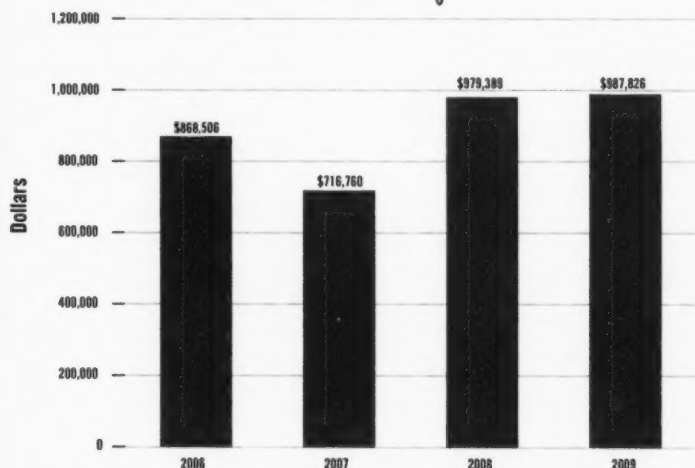


NOTE: These figures represent film and television production activity reported as of fiscal year ending March 31, 2009. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting and these changes are reflected in this chart.

MUSIC PRODUCTION ACTIVITY

As shown below, music production activity reached a new high of \$987,826.

Music Production Activity



NOTE: Activity levels are based on music production activity as of fiscal year ending March 31, 2009. The final amounts reported from previous years may vary due to changes provided upon final reporting and these changes are reflected in this chart.

Tax Credit

The Manitoba Tax Credit was introduced as a means to provide an incentive to the private film and television production industry to create economic development and employment growth in the Province.

In 2008, the Government of Manitoba increased the value of the tax credit, to a **rebate of up to 65%** on eligible Manitoba labour. The breakdown includes a **45% Base Credit** and where eligible, a **10% Frequent Filming Bonus**, plus **5% Rural Bonus** and **5% Manitoba Producer Bonus**.

The Manitoba Tax Credit, along with **MANITOBA FILM & MUSIC's** equity financing, is essential to the growth of the Province's film and television industry.

Tax Credit Applications Received During the 2009 Fiscal Year

A total of 107 applications (both parts A & B) were in various stages of processing during the 2009 fiscal year, representing approximately \$235.9 million in production activity.

TYPE	NUMBER OF PROJECTS	PROJECTED PRODUCTION BUDGETS
Feature Films	24	\$117.0 million
TV Series	8	\$30.2 million
Movie of the Week, TV Specials	16	\$27.3 million
Documentary/Doc. Series	58	\$61.4 million
Short Films	1	N/A
TOTALS	107	\$235.9 million

* above figures do not necessarily reflect productions filmed in 2009



TOP: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, Moses Mayes.

BOTTOM: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, The Perpatrators.

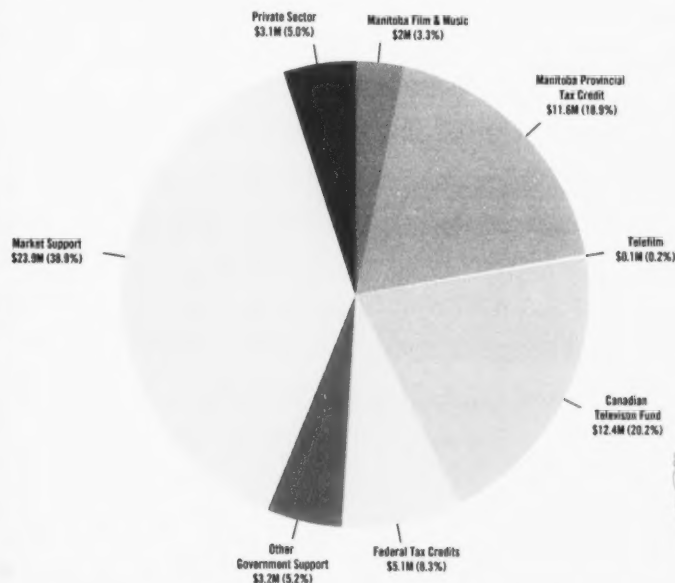


Other Dollars Levered

FILM

Financing of independent productions requires financial investment from several sources. **MANITOBA FILM & MUSIC**'s equity commitment to a project will often trigger other investors to participate. Outside of **MANITOBA FILM & MUSIC** and the Manitoba Provincial Tax Credit, other sources of production financing investments are from Telefilm Canada and the Canadian Television Fund; Market Support (Broadcaster licences, Distribution Advances); Federal and other Government Support and Tax Credits, and Private Sector (i.e. production company investment, deferrals, corporate sponsors and private investments).

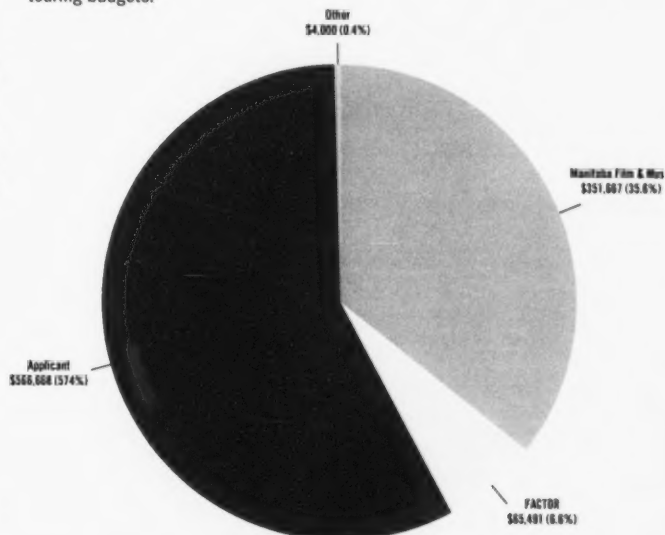
As the following chart shows, with Manitoba's \$13.6 million (22%) in equity financing and estimated tax credit support, resulted in \$61.4 million in indigenous, co-production and foreign production activity that occurred in fiscal 2009. This amount reflects \$47.8 million (78%) of investment from other sources. This is an indication that Manitoba's modest investment attracts millions of dollars of additional revenues into Manitoba's economy.



SOURCE: Fiscal year 2009 film production activity of \$61.4 million is compiled from data provided in equity and tax credit applications submitted to **MANITOBA FILM & MUSIC** as of March 31, 2009.

MUSIC

Available funding from other sources for the music recording industry is limited (FACTOR, Video FACT, Canada Council) and therefore, very competitive. **MANITOBA FILM & MUSIC**'s investment is the key element of support to Manitoba's emerging and established musicians. With more and more Manitoba acts making a name for themselves on an international level, it is important that the funding support from **MANITOBA FILM & MUSIC** remain relevant in the face of increased marketing and touring budgets.



SOURCE: Fiscal year music production activity of \$987,826 is compiled from data provided in CD, Demo and Music Video applications submitted to **MANITOBA FILM & MUSIC** as of March 31, 2009.



TOP LEFT: MANITOBA FILM & MUSIC supported musician, Ray St. Germain.

TOP RIGHT: Kyle Riabko in the made for television documentary, *The Lead*.

BOTTOM LEFT: CindyMarie Small on the set of the short film *The Red Hood*.

BOTTOM RIGHT: MANITOBA FILM & MUSIC supported musician, Matt Epp.

Juries

The evaluation and adjudication of applications submitted to the Corporation by industry professionals and colleagues remains a central part of **MANITOBA FILM & MUSIC's** guidelines with respect to the Music Recording and Demo Recording Programs.

Jurors for Music Recording Programs are drawn from all sectors of the provincial music recording industry and include record-label employees, engineers, musicians, songwriters, agents, talent managers, lawyers and publicists. Music recording proposals must be unanimously recommended for funding by a minimum of two juries.

MANITOBA FILM & MUSIC gives sincere thanks the following jurors who so generously gave their time:

Graham Barg	Fresh I.E.
Steve Bell	Brandon Friesen
Don Benedictson	Michelle Gregoire
Natalie Bernardin	Jarret Hannah
Jeff Bishop	David Hasselfield
Aime Boisjoli	Tim Hoover
Dawn Bourbonnais	Rei Hotoda
Bubba B	Susan Israel
Chris Burke-Gaffney	Ariane Jean
Stephen Carroll	Ingrid Johnson
Gaylene Dempsey	Jaylene Johnson
Roland Deschambault	R. Meredith Johnson
Phil Deschambault	John Kendle
Leo DuFault	Jason Klein
Danielle Dumesnil	Angie Lamirande
Tim Elias	Renee Lamoureux
Michael Elves	David Larocque
Rick Fenton	Ginette Lavack-Walters
Vince Fontaine	Boyd MacKenzie
Michael Fox	James Manishen

Johnny Marlow
Art McIntyre
Sean McManus
Nicky Mehta
Marcus Montana
Ruth Moody
Lynn Munilla
Martin Mushinski
Derek Norton
Jordan O'Brien-Moran
Grant Paley
Genevieve Pelletier
Shawn Pierce
Dave Quanbury
Ruben Ramalheiro
Rob Rousseau
Gerry Sawatzky
RoseAnna Schick
Machelle Shapira
David Sherman
Dama Slutchuk
Michael Slute
Rachel Stone
Chris Taylor
Bruce Tulloch
Kevin Walters
Mike Warkentin
Adam West
Michael Wolch
Vicki Young
Zane Zalis
Brandy Zdan
Dave Zeglinski

TOP: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, Boats.

BOTTOM: MANITOBA FILM & MUSIC supported musician, Alana Levandoski.



Film Projects Supported in 2008/2009

MARKET DRIVEN TELEVISION PRODUCTION FINANCING PROGRAM AND MARKET DRIVEN FEATURE FILM PRODUCTION PROGRAM

The Television and Feature Film Production Programs assist in the production financing of fully developed feature film or television projects through non-interest equity investments. The projects are reviewed based on (i) their economic investments (ii) working with key creative positions such as Manitoba writers and directors and (iii) for shooting in the winter months. Bonuses are awarded for working with an Aboriginal, Metis or Francophone production company.

IN FISCAL YEAR 2009, 16 NEW APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL INVESTMENT OF \$1,684,206.

Recipient	Project
4928033 Manitoba Inc.	We Joggin' 2007
5130565 Manitoba Inc.	The Lead
5649871 Manitoba Inc.	Standing Tall
5744858 Manitoba Ltd.	Arbor Live
5851069 Manitoba Inc.	Rolling Tundra Revue
B Team Productions (Manitoba) Inc.	The B Team
Blue Coach MB Productions Inc.	Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story
Cashing In Inc.	Cashing In
City Next Door Productions Inc.	The Good Germany
Evil Book Productions Inc.	Todd and the Book of Pure Evil
Kind 2 Film Productions (Manitoba) Inc.	Less Than Kind—Season II
Les Productions Rivard Inc.	Citoyen du Monde
Les Productions Rivard Inc.	Pour un soir seulement II
OP Stones Inc.	Throwing Stones
True Liars Productions Inc.	The Truth About Liars
Two Lagoons Productions Inc.	Taken in Broad Daylight

EMERGING TALENT MATCHING FUNDS

This program is designed to support entry-level filmmakers who have received production funding awards through a competitive process from a recognized industry organization. This program encourages skills advancement and the development and application of standard industry practices for entry-level producers and directors.

IN FISCAL YEAR 2009, THREE APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL INVESTMENT OF \$28,150.

Recipient	Project
Jaimz Asmundson	The Magus
Koshka Productions Inc.	The Red Hood
Ryan McKenna	Bon Voyage

MANITOBA MUSIC AND MOTION PICTURES DEVELOPMENT PROJECTS PROGRAM

The Manitoba Music & Motion Pictures Development Project (M3P) programs are administered by On Screen Manitoba and supported with program assistance from MANITOBA FILM & MUSIC.

The M3P programs administered by On Screen Manitoba in 2009 include the Access to Markets Program, the Professional Development Fund, the Marketing Plan Program and the Access to Festivals Program.

In fiscal year 2009, MANITOBA FILM & MUSIC committed \$30,000 to the M3P programs administered by On Screen Manitoba.

MARKET DRIVEN FEATURE FILM DEVELOPMENT FINANCING PROGRAM AND MARKET DRIVEN TELEVISION DEVELOPMENT FINANCING PROGRAM

Through these programs, eligible applicants receive financial assistance for the development of viable motion picture concepts into screenplays for television and theatrical release. Financing under both of these programs takes the form of a recoupable loan and is committed according to phases. In the event the project qualifies for production financing, the development loan could be converted into an equity investment.

IN FISCAL YEAR 2009, 18 APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL INVESTMENT OF \$156,662.

Recipient	Project
103rd Productions Inc.	The Gospel According to Dave
2802031 Manitoba Inc.	Summer of My Amazing Luck
BDBG—Video Vindaloo	Runners
Bedbugs Films Inc.	The Kanmon Strait
Big Blue Films Inc.	The Sense of Things
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Red Dead Skin
Buffalo Gal Pictures Inc.	See the Child
Chaotik Kreative Inc.	Lost In La Mancha
CLG Communications	Buckin' the Odds
Eagle Vision Inc.	Strange Love
Eagle Vision Inc.	Peggy Taylor
Eagle Vision Inc.	The Dwelling
Eagle Vision Inc.	Stolen Children
julijette Inc.	The Ambassador's Word
Merit Motion Pictures Inc.	Arctic Defenders
Rampage Entertainment Manitoba Inc.	The Glitch
Savant Productions Inc.	Rwanda: Rising Up
Two Lagoons Productions Inc.	As Luck Would Have It

FEATURE FILM MARKETING

This program assists productions/applicants with the promotion and marketing of feature film projects at the time of theatrical release and/or at festivals and markets; to either enhance the promotion and marketing of the release theatrically and/or to attract the attention of distributors/sales agents to support the increase in commercial interest in the project. It is not the intention of the program to duplicate support in areas already covered under On Screen Manitoba's M3P Access to Markets, Access to Festivals, and Professional Marketing Fund, and as such does not apply to travel, accommodations, or per diems, and/or promotional or marketing activities covered under the Winnipeg Film Group's Marketing Fund. It is also intended to complement (not replace) resources, financial and otherwise, committed by the distributors of the film.

IN FISCAL YEAR 2009, TWO APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL INVESTMENT OF \$19,692.

Recipient	Project
Amreeka Productions Canada Inc.	Amreeka
Lucky Pictures Inc.	High Life



TOP: LeVar Burton in the MANITOBA FILM & MUSIC supported made for television movie, *Taken in Broad Daylight*.



RIGHT: Nisreen Faour in the MANITOBA FILM & MUSIC supported feature film, *Amreeka*.



ABOVE: Stephen McIntyre (top) and Nancy Sorel (bottom) in MANITOBA FILM & MUSIC supported television series, *Cashing In*.

FAR LEFT: On the set of the MANITOBA FILM & MUSIC television series, *The B Team*.

LEFT: Timothy Olyphant in MANITOBA FILM & MUSIC supported feature film, *High Life*.



Music Recording Projects Supported in 2008/2009

The Music Recording Production Fund offers funding at three levels: **Level One** encourages the production of demo recordings of two or more songs to be used for calling-card purposes; **Level Two** encourages the production of recordings of three or more songs to be used for promotional purposes or released for sale through any and all mediums and **Level Three** encourages the production of projects for commercial release.

IN FISCAL YEAR 2009, 43 APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL INVESTMENT OF \$307,621.

Music Recording Production Level 1

Recipient	Project
Bockstael Music Publishing	Heather Longstaffe
cbg Artist Development	Kutdown
cbg Artist Development	Natalia Zielinski
cbg Artist Development	Birdapres
Going Postal Entertainment	Serena Postel
Nero Burke Studios	Dameon Styles
Nero Burke Studios	Phil Deschambault
Nero Burke Studios	Chris Deguzman
Nero Burke Studios	Maximum 60
Private Ear Recording	A.M. Glory
Private Ear Recording	Moments of Brilliance
Spire Inc.	Entre Parentheses
Spire Inc.	Amuse

Music Recording Production Level 2

Recipient	Project
5776571 MANITOBA	Matt Epp
A.M. Glory Music	A.M. Glory
cbg Artist Development	Sierra Noble
Dust Poets	Dust Poets—World At Large
Hundredfold	Hundredfold
JAW Music	JAW
Nadia Gaudet Musique	Nadia Gaudet
Segweh Winnipeg	Segweh
Tele Music	Tele
The Perms	The Perms—Keeps You When You're Down
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Will Bonness Music	Will Bonness
Xplicit Metal	Xplicit

Music Recording Production Level 3

Recipient	Project
Alana Levandoski	Alana Levandoski
Blue Muse Records	Ruth Moody
Boats Music	Boats
Cat Jahnke	Cat Jahnke
Daniel Roy	Daniel ROA
Diana McIntosh, Musician	Diana McIntosh
G7 Welcoming Committee Records Inc.	Propagandhi—Supporting Caste
Michelle Gregoire Productions	Michelle Gregoire
Mother of Pearl Records Inc.	Heather Bishop
Ojiji Music	Little Hawk
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Greg Macpherson
RGK Entertainment	Dave Wasyliv
Romi Mayes	Romi Mayes—Achin' In Yer Bones
Signpost Music Ltd.	Kerri Woelke—Where We Were
Signpost Music Ltd.	Rei Hotoda—Apparitions
Signpost Music Ltd.	Amanda Falk
Slo Coach Recordings	Grand Analog

OUT OF PROVINCE MUSIC RECORDING PROGRAM

The Out of Province Music Recording Program is designed to encourage production activity and business development in the Manitoba music recording industry by providing re-payable financial support for recordings featuring non-Manitoba resident artists.

IN FISCAL YEAR 2009, FIVE APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL CONTRIBUTION OF \$45,000.

Recipient	Project
Bockstael Music Publishing	Ash Koley
Bockstael Music Publishing	Michou
cbg Artist Development	The Keats
Paradise Alley Productions Ltd.	Brad James
Unity Gain	Annette Campagne



TOP: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, Inward Eye.



RIGHT: MANITOBA FILM & MUSIC supported duo, Keith and Renee.

RECORDING ARTIST TOURING SUPPORT PROGRAM

The Recording Artist Touring Support Program assists Manitoba recording artists to reach audiences to promote their music through touring. Tour support is available for tours that meet **MANITOBA FILM & MUSIC** program guideline requirements.

IN FISCAL YEAR 2009, 54 APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL CONTRIBUTION OF \$150,744.

Recipient	Project
5776571 MANITOBA	Matt Epp—Orphan Horse — MB
5776571 MANITOBA	Matt Epp—Orphan Horse — NS & AB
Arms Around The Stereo	Lives of Many—Until We Lay This To Rest — ON
Blue Case Tunes	Cara Luft—The Light Fantastic — Canada
Blue Case Tunes	Cara Luft—The Light Fantastic — U.S.
Blue Case Tunes	Cara Luft—The Light Fantastic — Europe
Boats Music	Boats—Intercontinental Champion — Central Canada
BURNTHE8TRACK	BURNTHE8TRACK—Fear of Falling Skies — Europe
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — ON
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — AB & SK
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — ON & SK
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — Central Canada
Crosstown Rivals	Crosstown Rivals — ON & PQ
Dust Poets	Dust Poets—Lovesick Town — BC
Easily Amused Music	Keith & Renee — Revolution — Western Canada & U.S.
High Five Drive	High Five Drive—From the Ground Up — Europe
IE Entertainment	Inward Eye — EP — Canada
Jam Space	The Judes — Sunflower — Australia
Jodi King Music	Jodi King—Acoustic EP — BC & MB
Red Letter Music	Christine Fellows — Nevertheless — U.S.
Romi Mayes	Romi Mayes—Sweet Somethin' Steady — Europe
Scott Nolan	Scott Nolan—Receiver/Reflector — AB & ON
Sean Brown	Sean Brown—Ready Aim Fire — ON
Sheena Grobb Music	Sheena Grobb—Safe Guarded Space — Western Canada
Sheena Grobb Music	Sheena Grobb—Safe Guarded Space — ON, PQ & MB
Signpost Music Ltd.	Steve Bell — Devotion — Canada & U.S.
Slo Coach Recordings	Grand Analog — Caligrafitti — Canada
Smallgate	Jacob & Lily—The Cathedral — Canada



MANITOBA FILM & MUSIC supported group, The Waking Eyes.

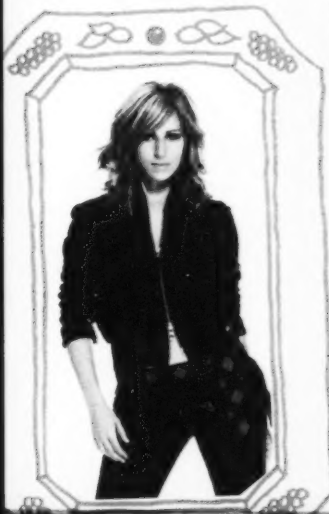
Smallgate	Jacob & Lily—The Cathedral — AB & BC
Smallman Records	Comeback Kid—Through The Noise CD/DVD — Canada
Smallman Records	Comeback Kid—Broadcasting 2007 — Hawaii & Asia
Smallman Records	Comeback Kid—Broadcasting 2007 — Mexico
Smallman Records	Comeback Kid—Through The Noise CD/DVD — Australia
Smallman Records	Propogandhi—Live From Occupied Territory — Asia
Smallman Records	Propogandhi—Live From Occupied Territory — Europe
Smallman Records	Propogandhi—Supporting Caste — U.S.
Smallman Records	Sick City — Nightlife — BC & AB
Smallman Records	Sick City — Nightlife — ON
Smallman Records	Sick City — Nightlife — U.S.
Smallman Records	Sights & Sounds — ON
Solomon Records Music	Oldfolks Home—We Are The Feeling Line — Canada
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers—When The Beat Starts to Pound — Western Canada
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers—When The Beat Starts to Pound — AB & BC
Tele Music	Tele—Endstop & Elsewhere — Canada
The Afterbeat	The Afterbeat — Personals—Canada
The Details	The Details—Draw Distance Draw A Border — Canada
The Details	The Details—Draw Distance Draw A Border — Western Canada
The Paperbacks	The Paperbacks—An Illusion Against Death — Canada
The Perpetrators	The Perpetrators—Tow Truck — Europe
The Waking Eyes	The Waking Eyes—Holding Onto Whatever It Is — ON
The Waking Eyes	The Waking Eyes—Holding Onto Whatever It Is — Canada
Transistor 66 Record Company	Scott Nolan—Receiver/Reflector — Western Canada
Transistor 66 Record Company	The Gorgan—Corpse Whale — ON & PQ
Twilight Hotel Music	Twilight Hotel—Highway Prayer — U.S.

RECORD PRODUCT MARKETING SUPPORT PROGRAM

This program provides support for the marketing and promotion of Manitoba music recording products. Marketing support is available for music recording products that meet Manitoba music recording content requirements.

IN THE 2009 FISCAL YEAR, 23 APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL CONTRIBUTION OF \$108,003.

Recipient	Project
A Touch Of Jazz	Natasha Kaminsky
Arbor Records Ltd.	Team Rezofficial—The World (And Everything In It)
Arbor Records Ltd.	Tracy Bone—No Lies
Balanced Records	Electric Nosehair Orchestra/DJ Bruce
Bryce Pallister Music	Bryce Pallister—RDY 2 GO
Castrati Music	The Nods—Static Pop
Dreadnaut	Dreadnaut—A Taste Of What's To Come
Easily Amused Music	Keith & Renee—Revolution
Floor Thirteen Music	Floor Thirteen—Mmmm!
J.P. Hoe	J.P. Hoe—The Dear John Letters
KBS Music	Katelyn Dawn—The Window
Manitoba Music Industry Association	Manitoba Music Juno Showcase
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	The Reason—Things Couldn't Be Better
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sylvie—Trees and Shade are Our Only Fences
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Propagandhi—Supporting Caste
Ray St. Germain Productions Inc.	Ray St. Germain—Life Ain't Hard
Rising Sun Productions	Eagle & Hawk—Sirensong
Romi Mayes	Romi Mayes—Achin' In Yer Bones
Signpost Music Ltd.	Steve Bell—Devotion
Signpost Music Ltd.	Rei Hotoda—Apparitions
Signpost Music Ltd.	Kerri Woelke—Where We Were
Smallman Records	Comeback Kid—Through The Noise CD/DVD
West Lake Music Ltd.	Doc Walker—Beautiful Life



LEFT: MANITOBA FILM & MUSIC supported musician, Jodi King.

ABOVE: MANITOBA FILM & MUSIC supported musicians, Ash Koley and Phil Deschambault.

MUSIC VIDEO FUND

The Music Video Fund is designed to encourage the production of music videos in order to aid in the promotion and marketing of album projects with national distribution. The project must be designed for a Manitoba recording artist to promote a previously released or soon-to-be released recording and must meet the Manitoba content points with regards to production of the video.

IN THE 2009 FISCAL YEAR, FOUR APPLICATIONS WERE APPROVED FOR A TOTAL CONTRIBUTION OF \$9,779.

Recipient	Project
Daniel Roa	Daniel ROA—Le Nombri Du Monde
Easily Amused Music	Keith & Renee—Revolution
High Five Drive	High Five Drive—Full Blast
Mighty Kraken Films Inc.	Nathan—Key Principles



TOP: Left: MANITOBA FILM & MUSIC supported musician, Grand Analog • Right: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, The Details.

BOTTOM: Left: MANITOBA FILM & MUSIC supported group, Tele • Right: MANITOBA FILM & MUSIC supported musician, Sierra Noble.

MARKET ACCESS PROGRAM

As a program of the M3P project, the **Market Access Program** is administered by **Manitoba Music** and supported with program assistance from **MANITOBA FILM & MUSIC**.

The aim of the program is to provide Manitoba artists and music-industry professionals with professional development opportunities by attending professionally organized music industry conferences, showcases and other related approved events.

In fiscal year 2009, MANITOBA FILM & MUSIC committed \$40,000 to the Market Access Program.



MANITOBA
Film & Music

Musique et Film
MANITOBA

FINANCIAL STATEMENTS

MARCH 31, 2009

MANAGEMENT'S RESPONSIBILITY

To the Board of Directors of Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation:

Management has the responsibility for preparing the accompanying financial statements and ensuring that information in the annual report is consistent with the statements. This responsibility includes selecting appropriate accounting principles and making objective judgments and estimates in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

In discharging its responsibility for the integrity and fairness of the financial statements, management designs and maintains the necessary accounting systems and related internal controls to provide reasonable assurance that transactions are authorized, assets are safeguarded and proper records are maintained.

The Board of Directors and the Finance and Planning Committee are composed entirely of directors who are neither management nor employees of the Organization. The Finance and Planning Committee also undertakes the

responsibilities of an Audit Committee. The Finance and Planning Committee is appointed by the Board to review the financial statements in detail with management and to recommend them to the Board prior to their approval of the financial statements for publication.

External auditors are appointed to audit the financial statements and report directly to the Finance and Planning Committee; their report follows. The external auditors have full and free access to, and meet periodically and separately with, both the management and the Finance and Planning Committee to discuss their audit findings.

Carole Vivier, CEO

AUDITORS' REPORT

To the Board of Directors of Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation

We have audited the statement of financial position of Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation as at March 31, 2009 and the statements of revenues and expenses and net assets and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Organization's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles

used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Organization as at March 31, 2009 and the results of its operations and cash flows for the year then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

Winnipeg, Manitoba
April 28, 2009

Chartered Accountants

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

As at March 31, 2009

	2009	2008 (restated)
Assets		
Current		
Cash (Note 4)	\$ 416,735	\$ 652,313
Restricted Cash (Note 4)	1,616,595	1,225,398
Accounts receivable	5,801	2,164
Prepaid expenses	48,455	35,882
	2,087,586	1,915,757
Capital assets (Note 5)	137,405	61,166
	\$ 2,224,991	\$ 1,976,923
Liabilities		
Current		
Accounts payable	\$ 53,528	\$ 73,009
Carry-over commitments (Note 4 & 6)	1,488,805	1,183,898
	\$ 1,542,333	\$ 1,256,907
Net Assets (Note 7)		
Invested in capital assets	\$ 137,405	\$ 61,166
Internally restricted (Note 4)	127,790	41,500
Unrestricted	417,463	617,350
	682,658	720,016
	\$ 2,224,991	\$ 1,976,923

On behalf of the Board of Directors:

David Dandeneau

DIRECTOR

Heath

DIRECTOR

STATEMENT OF REVENUES AND EXPENSES AND NET ASSETS

For the year ended March 31, 2009

	2009	2008 (restated)
Revenues		
Province of Manitoba (Note 11)	\$ 3,677,700	\$ 3,385,200
Interest	53,268	84,762
Program recoupments	194,168	382,671
Other	9,028	9,998
Total revenues	\$ 3,934,164	\$ 3,862,631
Expenses (Schedule 1)		
Film and Television Programs	\$ 1,918,710	\$ 1,844,019
Sound Programs	661,147	561,882
Industry Support (Note 8)	260,302	244,474
Film Commission/Locations Services	357,261	343,611
Program Delivery (Note 10)	553,914	482,218
Administrative	220,188	192,732
Total expenses	\$ 3,971,522	\$ 3,668,936
Excess (deficiency) of revenues over expenses	\$ (37,358)	\$ 193,695
Net assets, beginning of year as previously stated	720,016	484,821
Change in accounting policy (Note 2)	-	41,500
Net assets, end of year (Note 7)	\$ 682,658	\$ 720,016

STATEMENT OF CASH FLOWS

For the year ended March 31, 2009

	2009	2008 (restated)
Cash provided by (used for) the following activities		
Operating activities		
Excess (deficiency) of revenues over expenses	\$ (37,358)	\$ 193,695
Amortization	18,644	17,589
	\$ (18,714)	\$ 211,284
Changes in working capital accounts		
Accounts receivable	\$ (3,638)	\$ 22,009
Carry-over commitments	304,908	146,690
Prepaid expenses	(12,571)	(8,361)
Accounts payable	(19,483)	26,378
Deferred revenue	-	(107,500)
	\$ 269,216	\$ 79,216
	\$ 250,502	\$ 290,500
Investing activities		
Purchases of capital assets	\$ (94,883)	\$ (15,537)
Increase in cash resources	155,619	274,963
Cash resources, beginning of year	1,877,711	1,602,748
Cash resources, end of year	\$ 2,033,330	\$ 1,877,711
Cash resources are comprised of:		
Cash	416,735	652,313
Restricted Cash	1,616,595	1,225,398
	\$ 2,033,330	\$ 1,877,711

NOTES TO FINANCIAL STATEMENTS

For the year ended March 31, 2009

1. NATURE OF BUSINESS

Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation (the "Organization") is a statutory corporation created by the Province of Manitoba through The Manitoba Film and Sound Recording Development Corporation Act. The chief objective of the Organization is to foster growth of the Manitoba film and sound recording industries by providing financial and other assistance.

The Organization has been designated by the Minister of Finance to administer the Manitoba Film and Video Production Tax Credit Program, including registration of productions and review of tax credit applications.

2. CHANGE IN ACCOUNTING POLICIES

REVENUE RECOGNITION

The Organization receives funding from the Province of Manitoba. While the Province of Manitoba does not impose restrictions on how the funding is to be used, the Organization internally designates this funding to be used for specific purposes. Some of the funding received from the Province of Manitoba in a fiscal year does not get used until the following fiscal year.

In prior years, the Organization accounted for this unused funding as a liability. In the current year, the Organization changed its accounting policy and accounts for the unused funding as revenue with a corresponding amount recorded as internally restricted net assets. This change in accounting policy has been applied retrospectively and the prior year's financial statements have been restated. The effect of the change on the year ended March 31, 2008 is to increase internally restricted net assets by \$41,500 and to decrease liabilities by \$41,500.

CAPITAL DISCLOSURES

Effective April 1, 2008 the Organization adopted the Canadian Institute of Chartered Accountants' new recommendations for the disclosures about capital. Section 1535 Capital Disclosures establishes standards for disclosing what an entity regards as capital and an entity's objectives, policies and processes for managing its capital. The Section also prescribes disclosure regarding whether an entity has complied with any externally restricted imposed capital requirements, and if not, the consequences of such non-compliance.

The adoption of this new standard did not have a material impact on the Organization's financial statements.

3. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

These financial statements are prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles and include the following significant accounting policies:

EQUIPMENT

Equipment is recorded at cost. Amortization is provided using the straight-line method at rates intended to amortize the cost of the assets over their estimated useful lives. The annual rates are as follows:

Website	30%
Computer equipment	30%
Furniture	20%
Leasehold improvements	5%
Equipment	20%

PROGRAM FUNDING

The Organization provides grant funding to Manitoba companies and individuals in order to promote Manitoba's film and sound recording artists and industries. The grant may nominally take the form of equity financing from which, in the future, there may be a recovery of principal or return on investment.

REVENUE RECOGNITION

a) Program Recoupments

Any recovery of principal or return on investment of programs funded is recorded as program recoupment when received or reported by the applicant.

b) Province of Manitoba Funding

Province of Manitoba funding is based on the Province of Manitoba's annual allocation to the Organization and is recorded as revenue when received.

MEASUREMENT UNCERTAINTY

The preparation of financial statements in conformity with Canadian generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of revenues and expenses during the reporting period.

Accounts receivable are stated after evaluation as to their collectability and an appropriate allowance for doubtful accounts is provided where considered necessary. Amortization of equipment is provided based on the Organization's estimated useful lives of those assets.

3. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (CONTINUED)

These estimates and assumptions are reviewed periodically and, as adjustments become necessary, they are reported in earnings in the periods in which they become known.

LONG-LIVED ASSETS

Long-lived assets consist of capital assets. Long-lived assets held for use are measured and amortized as described in the applicable accounting policies.

The Organization performs impairment testing on long-lived assets held for use whenever events or changes in circumstances indicate that the carrying value of an asset, or group of assets, may not be recoverable. Impairment losses are recognized when undiscounted future cash flows from its use and disposal are less than the asset's carrying amount. Impairment is measured as the amount by which the asset's carrying value exceeds its fair value. Any impairment is included in operations for the year.

FINANCIAL INSTRUMENTS

Held for trading:

The Organization has classified cash as held for trading. This instrument is initially recognized at fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Held for trading financial instruments are subsequently measured at their fair value. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized immediately in income.

Loans and receivables:

The Organization has classified accounts receivable as loans and receivables. These assets are initially recognized at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Loans and receivables are subsequently measured at their amortized cost, using the effective interest method. Amortized cost is the amount at which the financial asset is measured at initial recognition less any reduction for impairment or uncollectibility. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in net income upon impairment.

Other financial liabilities:

The Organization has classified accounts payable as other financial liabilities. These liabilities are initially recorded at their fair value. Fair value is approximated by the instrument's initial cost in a transaction between unrelated parties.

Other financial liabilities are subsequently measured at amortized cost. Amortized cost is the amount at which the financial liability is measured at initial recognition less principal repayments. Net gains and losses arising from changes in fair value are recognized in net income upon derecognition.

Comprehensive income:

The Organization does not have any items giving rise to other comprehensive income, nor is there any accumulated balance of other comprehensive income. All gains and losses, including those arising from measurement of all financial instruments have been recognized in operations for the period.

Recent accounting pronouncements:

Financial Instrument Deferral of Section 3862 and 3863:

In December 2006, the Canadian Institute of Chartered Accountants (CICA) issued Section 3862 Financial Instruments – Disclosures and Section 3863 Financial Instruments – Presentation to replace Section 3861 Financial Instruments – Disclosure and Presentation. The effective date for these new Sections was for interim and annual financial statements with fiscal years beginning on or after October 1, 2007, with earlier adoption permitted. However, in light of the uncertainty regarding the future direction in setting standards for not-for-profit organizations, the CICA released a decision to allow deferral of Sections 3862 and 3863 for this sector. Not-for-profit organizations should continue to apply Section 3861 until interim and annual financial statements with fiscal years beginning on or after October 1, 2008.

Financial statement presentation by not-for-profit organizations

In September 2008, amendments were made to CICA Handbook Section 4400 Financial Statement Presentation by Not-for-profit Organizations. Amendments to the section included removal of the requirement to treat net assets invested in capital assets as a separate component of net assets, and, instead, permitting such an amount to be presented as a category of internally restricted net assets. In addition, the requirement to recognize and present revenues and expenses on a gross basis when a not-for-profit organization is acting as a principal in the transaction was clarified. Finally, guidance was included to reflect that Section 1540 Cash Flow Statements and Section 1751 Interim Financial Statements are applicable to not-for-profit organizations.

These amendments apply to interim and annual financial statements relating to fiscal years beginning on or after January 1, 2009. The Organization does not expect the changes to the standard to have a material impact on its financial statements.

CAPITAL ASSETS HELD BY NOT-FOR-PROFIT ORGANIZATIONS

CICA Handbook Section 4430 Capital Assets Held by Not-for-profit Organizations has been amended to provide additional guidance with respect to the appropriate use of the scope exemption for smaller entities that expense their capital assets. It was clarified that the exemption does not allow not-for-profit organizations to capitalize but not amortize their capital assets, nor does it allow different methods of accounting for various types of capital assets.

This amendment applies to interim and annual financial statements relating to fiscal years beginning on or after January 1, 2009. The Organization does not expect the change to this standard to have a material impact on its financial statements.

3. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (CONTINUED)

DISCLOSURE OF ALLOCATED EXPENSES BY NOT-FOR-PROFIT ORGANIZATIONS

In September 2008, the Canadian Institute of Chartered Accountants issued new recommendations for disclosures regarding allocated expenses by not-for-profit organizations. CICA Handbook Section 4470 Disclosure of Allocated Expenses by Not-for-profit Organizations requires disclosure by not-for-profit organizations that allocate fundraising and general support expenses to other functions of the policies adopted for the allocation of such expenses among functions, the nature of the allocated expenses, and the basis on which allocations are made. The section also requires disclosure of the amounts allocated from each of its fundraising and general support functions and the amounts and functions to which they have been allocated.

This new Section is effective for interim and annual financial statements relating to fiscal years beginning on or after January 1, 2009. The Organization does not expect this new standard to have a material impact on financial statements.

4. CASH

Cash on deposit earns monthly interest at the Chartered Bank's commercial rates. The Organization's internally restricted cash represents the carry-over commitments as described in Note 6 and the internally restricted net assets as described in Note 7.

5. CAPITAL ASSETS

	2009		2008	
	Cost	Accumulated Amortization	Net Book Value	Net Book Value (restated)
Website/Database	\$ 33,290	\$ 24,752	\$ 8,538	\$ 13,661
Computer equipment	88,620	81,081	7,539	11,831
Furniture	55,363	50,700	4,663	1,014
Leasehold improvements	139,982	27,071	112,911	32,494
Equipment	8,715	4,961	3,754	2,166
	<u>\$ 325,970</u>	<u>\$ 188,565</u>	<u>\$ 137,405</u>	<u>\$ 61,166</u>

6. CARRY-OVER COMMITMENTS

Due to lead times required to obtain all the resources necessary to complete film, video and sound recording projects, the Organization approves applications for funding which may not be disbursed until subsequent fiscal periods. Particulars of such approved funding in fiscal year ended March 31, 2009 and prior years, which were not fully advanced as at March 31, 2009 are as follows:

	Year of Commitment			Total	
	08/09	07/08	Prior	2009	2008 (restated)
Film					
Development Financing Programs	\$ 37,907	\$ 10,000	\$ -	\$ 47,907	\$ 87,520
Production Financing Programs	896,955	131,151	12,000	1,040,106	789,594
Access to Markets/Festivals	3,000	-	-	3,000	3,000
Emerging Talent Matching Funds	4,000	4,000	-	8,000	11,750
Feature Film Marketing Program	3,000	-	-	3,000	7,162
Portfolio Investment Envelope	-	-	30,750	30,750	33,750
Industry Support	20,400	500	-	20,900	29,100
	<u>\$ 965,262</u>	<u>\$ 145,651</u>	<u>\$ 42,750</u>	<u>\$1,153,663</u>	<u>\$ 961,876</u>
Sound					
Sound Recording Production Fund-I	\$ 7,200	\$ 400	\$ -	\$ 7,600	\$ 7,577
Sound Recording Production Fund-II	48,602	7,250	-	55,852	25,800
Sound Recording Production Fund-III	127,214	12,850	500	140,564	96,250
Sound Recording - Out of Province Artists	27,500	5,000	32,500	21,738	
Record Product Marketing Fund	48,984	5,750	-	54,734	35,918
Recording Artist Touring Fund	23,713	-	-	23,713	6,239
Music Video Fund	7,779	2,400	-	10,179	16,500
Portfolio Investment Envelope	-	-	6,000	6,000	9,000
Market Access Fund	-	-	4,000	4,000	3,000
	<u>\$ 290,992</u>	<u>\$ 28,650</u>	<u>\$ 15,500</u>	<u>\$ 335,142</u>	<u>\$ 222,022</u>
Total Commitments	\$1,256,254	\$ 174,301	\$ 58,250	\$1,488,805	\$1,183,898

7. NET ASSETS

	Invested in capital assets	Internally restricted	Unrestricted	2009	
				2009	2008 (restated)
Balance, beginning of year	\$ 61,166	\$ 41,500	\$ 617,350	\$ 720,016	\$ 484,821
Change in accounting policy	-	-	-	-	41,500
Excess (deficiency) of revenues over expenses	(18,644)	86,290	(105,004)	(37,358)	193,695
Investment in capital assets	94,803	-	(94,883)	-	-
Balance, end of year	<u>\$ 137,405</u>	<u>\$ 127,790</u>	<u>\$ 417,463</u>	<u>\$ 682,658</u>	<u>\$ 720,016</u>

Internally restricted assets are comprised of funding for activities of the Organization received from the Province of Manitoba. Of the total amount, \$21,500 (2008-\$21,500) has been directed to the Sound Portfolio Investment Envelope Program, \$20,000 (2008-\$20,000) to the Film Portfolio Investment Envelope Program and \$86,290 (2008-\$0) to the Film Production Funds.

8. INDUSTRY SUPPORT

The Organization indirectly supports the on-going development of creative talent, business skills and capacity building of various film, television and sound recording professionals by providing funding for specific programming administered by MARIA, On Screen Manitoba, the National Screen Institute Canada and the Winnipeg Film Group. Programs supported include the Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, New Voices, NSI Storytellers, Post-Production and Marketing funds.

9. LEASE COMMITMENTS

The Organization occupies leased premises subject to minimum monthly rent of \$5,196 until August 2013 plus various equipment leases with quarterly payments until September 2014. Future minimum annual payments as are follows:

2010	89,774
2011	94,970
2012	89,774
2013	94,970
2014	53,400
2015	8,745

10. PROGRAM DELIVERY

Program delivery also includes the expenses associated with the delivery of the Manitoba Film & Video Production Tax Credit Program (MTC). While the value of the MTC does not flow through the Organization, the management of it does and is therefore determined to be worth noting. A total of 109 applications were received for processing during the 2009 fiscal year (2008 – 110), representing in excess of \$205 million worth of production activity (2008–\$195 million). Production activity includes projects which took place in current and prior years. The tax credits are subject to approval by the Province of Manitoba. The cost to administer the Program in the fiscal year was approximately \$59,000.

11. ECONOMIC DEPENDENCE

The Organization's primary source of income is derived from the Province of Manitoba in the form of an operating grant.

12. CAPITAL MANAGEMENT

The Organization's objective when managing capital is to safeguard the entity's ability to continue as a going concern, so that it can continue to provide financial and other assistance to its members.

The Organization sets the amount of capital in proportion to risk and manages the capital structure and makes adjustments to it in light of changes to economic conditions and the risk characteristics of the underlying assets. In order to maintain or adjust the capital structure, the Organization may decrease expenses or seek other sources of funding.

The Organization manages the following as capital:

	2009	2008
		(restated)
Invested in capital assets	\$ 137,405	\$ 61,166
Internally restricted net assets	127,790	41,150
Unrestricted net assets	417,463	617,350
	<u>\$ 682,658</u>	<u>\$ 720,016</u>

The Organization monitors capital on a quarterly basis, as well as annually, including the Board's input as to the capital management approach to take.

13. COMPARATIVE FIGURES

Certain comparative figures have been reclassified to conform to current year's financial statement presentation.

MANITOBA FILM AND SOUND RECORDING DEVELOPMENT CORPORATION

SCHEDULE 1 - EXPENSES

For the year ended March 31, 2009

	2009	2008 (restated)
Film and Television Programs		
Development Financing	\$ 156,662	\$ 122,050
Production Financing	1,684,206	1,634,807
Access to Markets	30,000	30,000
Emerging Talent Matching Funds	28,150	50,000
Feature Film Marketing	19,692	7,162
	\$ 1,918,710	\$ 1,844,019
Sound Programs		
Sound Recording Production Level I	\$ 25,515	\$ 33,796
Sound Recording Production Level II	73,855	41,100
Sound Recording Production Level III	208,251	165,435
Sound Recording Production Level – Out of Province Artists	45,000	21,738
Music Video	9,779	58,440
Record Product Marketing Support	108,003	94,170
Recording Artist Touring Support	150,744	117,203
Market Access	40,000	30,000
	\$ 661,147	\$ 561,882
Industry Support		
Film		
Industry Associations (Note 8)	\$ 87,518	\$ 87,000
Sponsorships/Partnerships	60,733	47,219
Sound Recording		
Industry Associations (Note 8)	75,000	75,000
Sponsorships/Partnerships	37,051	35,255
	260,302	244,474
Film Commission/Locations Services	\$ 357,261	\$ 343,611
Program Delivery (Note 10)		
Salaries	\$ 381,167	\$ 332,613
Marketing/Operating	172,747	149,605
	\$ 553,914	\$ 482,218
Administrative		
Salaries	\$ 124,179	\$ 107,951
Marketing/Operating	96,009	84,781
	\$ 220,188	192,732
Total expenses	\$ 3,971,522	\$ 3,668,936

ANNUEL RAPPORT
2008

2009

M

F

M

Musique et Film MANITOBA



NAISSANCE
D'UNE
NOUVELLE MARQUE



*Le Manitoba est heureux
d'annoncer la renaissance de la
~~La Société manitobaine de développement de~~
~~l'enregistrement cinématographique et sonore~~
Musique et film Manitoba*

*le Janvier 1, 2009,
continue de faire la musique de films
et de prospérer au Manitoba*



Lettre d'accompagnement

31 juillet 2009

L'honorable Eric Robinson
Ministre de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et Sport
Pièce 118, Palais législatif
450, avenue Broadway
Winnipeg (Manitoba)
R3C 0V8

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre, conformément à l'article 16 of de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore, le Rapport annuel de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2009.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.



David Dandaneau
Président



Index

Le Message.....	4
La Société.....	7
Showcase Musique et Film Manitoba 2009.....	8
Revue de l'exercice.....	10
Activités de production.....	16
Crédit d'impôt.....	16
Autres leviers.....	17
Les jurys.....	18
Les Projets de la production Cinématographique.....	18
Projets d'enregistrements Sonores.....	20
États financiers.....	23

Couverture avant : Des artistes et projets qui ont reçu l'aide financière de MUSIQUE ET FILM MANITOBA. RANGÉE DU HAUT, DE GAUCHE À DROITE : Affiches promotionnelles du film *Amreeka* • Des artistes *Twilight Hotel* • *The Perms* • *The Details* • Alana Levandoski et du long métrage *The Haunting in Connecticut*. RANGÉE DU BAS, DE GAUCHE À DROITE : Affiches promotionnelles du long métrage *New in Town* • De la série de comédie pour la télévision *Less Than Kind* • Du téléfilm *Taken in Broad Daylight* et de *Rei Hotoda*.

2008-2009 message du Président et de la Présidente-Directrice Générale



David Dandeneau
Président (à partir du 25 juillet 2007)



Carole Vivier
Présidente-directrice générale et
commissaire du cinéma

- La dernière année fut une année record pour **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** quant au nombre de séries dramatiques et émissions pilotes pour la télévision que la Société a financées. Les séries qui ont obtenu l'aide financière de la Société sont : *House Party: Season 1* (John Barnard, réalisateur, Kyle Bornais (Farpoint Films), Brendon Sawatsky (Inferno Pictures), producteurs); *Cashing In* (Norma Bailey, réalisatrice et productrice exécutive, Phyllis Laing (Buffalo Gal Pictures Inc.), Peter Strutt, producteurs exécutifs, Jean du Toit (Buffalo Gal Pictures Inc.), Vanessa Loewen et Ron E. Scott, producteurs); *Less Than Kind: Season II*, (Phyllis Laing (Buffalo Gal Pictures Inc.), Ira Levy (Breakthrough Films and Television), Peter Williamson, Marvin Kaye, Chris Sheasgreen, producteurs exécutifs, Rob Sheridan, producteur-conseil, Paula Smith, Garry Campbell et Mark McKinney, producteurs).



Norma Bailey (réalisatrice) et l'équipe technique sur les lieux de tournage de la série télévisée soutenue par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *Cashing In*.

Au nom de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (**MUSIQUE ET FILM MANITOBA**) et de son conseil d'administration, nous sommes heureux de vous présenter le rapport annuel de la Société pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2009.

Ce rapport présente un résumé des principales activités et réalisations qui ont marqué l'industrie manitobaine du film et de la musique au cours de cette année. Comme vous le savez, la Société a adopté un nouveau nom l'an dernier, étant maintenant connue depuis le 1er janvier 2009 sous le nom **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**.

Nous aimerions tout d'abord vous présenter quelques-uns des faits saillants de l'exercice 2008-2009 :

- La contribution de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** à l'industrie de la musique a atteint plus de 621 000 \$, qui ont été investis dans la production de 43 disques et maquettes d'audition, l'organisation de 54 tournées et de 23 activités promotionnelles.
- La contribution de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** à l'industrie du film fut de plus de 1 888 000 \$ qui ont été investis dans 18 projets de développement, 16 projets en production, le développement professionnel de trois cinéastes émergents et la mise en marché de deux longs métrages.
- MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a organisé le **Showcase MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, un événement public gratuit destiné à promouvoir le talent manitobain dans les domaines du cinéma et de la musique qui s'est déroulé au *Centennial Concert Hall*, qui mettait en vedettes 13 artistes et groupes manitobains, soit *Eagle & Hawk*, *Fresh I.E.*, *The Waking Eyes*, *Ray St. Germain*, *Bryce Pallister*, *Twilight Hotel*, *Inward Eye*, *Dominique Reynolds*, *Steve Bell*, *Heather Bishop*, *Alana Levandoski*, *Wab Kinew* et *Flo* et présentait des entrevues avec les cinéastes et producteurs *Guy Maddin*, *Deco Dawson*, *Norma Bailey*, *Mike Maryniuk*, *Matt Rankin* et *Lisa Meeches*.



DE GAUCHE À DROITE : Sébastien Nasse (MFM), Louise O'Brien-Moran (MFM), Carole Vivier (MFM), Angie Lamirande (On Screen Manitoba), Tannis Scott (MFM), Megan Deaust (On Screen Manitoba) et Tara Walker (devant) (On Screen Manitoba) au Festival international du film de Toronto.



DE GAUCHE À DROITE : Sara Stasiuk (Manitoba Music), le groupe musical soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** The Nods, Carole Vivier (MFM) et Jack Shapiro à Musexpo 2008 à Los Angeles.



DE GAUCHE À DROITE : Niv Fichman de Rhombus Media, Carole Vivier (MFM) et Jody Shapiro de Everyday Pictures Inc.

Les émissions pilotes qui ont reçu l'aide financière de la Société sont *The B Team*, (Phyllis Laing (Buffalo Gal Pictures Inc.), Virginia Thompson et Robert deLint (Verite Films), Kevin White, producteurs exécutifs, Becki Hui (Verite Films) productrice associée, Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.), productrice); *Throwing Stones* (Kim Todd (Original Pictures), Mario Azzopardi et Lara Azzopardi (Curlers Productions Inc.), Julie Cohen, producteurs exécutifs, Ellen Rutter, productrice déléguée); *Todd and the Book of Pure*

Evil, (Jamie Brown (Frantic Films), producteur exécutif, Andrew Rosen, Anthony Leo (Aircraft Pictures), producteurs et producteurs exécutifs, Craig Wallace (Corvid Pictures), producteur exécutif, Shawn Watson, (Frantic Films), producteur); *Citoyen du Monde*, produit par *Les Productions Rivard Inc.* et *Pour un soir seulement II*, produit par *Les Productions Rivard Inc.*

- Les musiciens manitobains ont été reconnus par l'industrie, accumulant un total de 149 nominations et 45 prix lors d'événements prestigieux comme les *Juno Awards*, *Echo Songwriting Prize*, *Indian Summer Music Awards*, *XM the Verge Music Awards*, *Canadian Country Music Awards*, *Covenant Awards*, *Native American Music Awards*, *Western Canadian Music Awards*, *Aboriginal People's Choice Music Awards*, *Canadian Aboriginal Music Awards*, *Independent Music Awards* et les *Canadian Radio Music Awards*. (Source : rapport annuel 2008-2009 de Manitoba Music).

Le nombre de coproductions a également augmenté en 2008-2009. Au total, 12 projets ont été réalisés : *Wild Cherry* (Farpoint Films et Rampage Entertainment), coproduction avec la Colombie-Britannique; *Cashing In* (Buffalo Gal Pictures Inc. et Animiki See Digital Productions), coproduction avec APTN; *This is Turtle Island* (Media RendezVous et Summerhill Entertainment), coproduction avec l'Ontario; *The B Team* (Buffalo Gal Pictures Inc. et Verite Films), coproduction avec la Saskatchewan; *Throwing Stones* (Original Pictures et Curlers Productions Inc.), coproduction avec l'Ontario; *Less Than Kind: Season II* (Buffalo Gal Pictures Inc. et Breakthrough Films and Television Inc.), coproduction avec l'Ontario; *Todd and the Book of Pure Evil* (Frantic Films et Aircraft Pictures), coproduction avec l'Ontario; *Taken in Broad Daylight* (Two Lagoons Productions Inc. et AMediaVision Productions), coproduction avec les États-Unis et deux projets de coproduction par des producteurs manitobains, soit *House Party: Season 1* (Farpoint Films et Inferno Pictures) et *Rolling Tundra Revue* (Farpoint Films, Mighty Kraken Films et The Weakerthans).

Nous tenons à féliciter Century Street Distribution (propriété de Lisa Meeches, Wayne Sheldon et Kyle Irving) qui est la première compagnie manitobaine de distribution de films et d'émissions de télévision, et notamment de documentaires, de séries télévisées, d'émissions pour enfants et de productions autochtones.

- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également apporté son aide au court métrage d'animation *Cattle Call*, écrit et réalisé par les cinéastes manitobains *Mike Maryniuk* et *Matt Rankin* et qui fut présenté au Festival international du film de Toronto, au Sundance Film Festival 2009 et au Festival South by Southwest à Austin, au Texas, où il a remporté le prix du meilleur court métrage expérimental.
- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également financé le film *My Winnipeg*, écrit et réalisé par *Guy Maddin* (Michael Burns, producteur exécutif, Phyllis Laing (Buffalo Gal Pictures Inc.) et Jody Shapiro (Everyday Pictures), producteurs), qui a remporté le tout nouveau prix Rogers du meilleur long métrage canadien remis par la Toronto Film Critics Association. Remis pour la première fois cette année, ce prix doté d'une bourse de 10 000 \$ fut présenté à *Guy Maddin* par la cinéaste et comédienne *Sarah Polley*.

- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a aussi contribué au financement du film *Amreeka* (Cinergy Productions, Alicia Sams et Cheri Dabis, producteurs exécutifs, Christina Piovesan (First Generation Films), Paul Barkin (Alicia Pictures), Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.) et Al-Zain Al-Sabah (EVMG), producteurs), qui fut présenté au Sundance Film Festival et au Museum of Modern Art à New York où il a ouvert l'événement The Film Society of Lincoln Center's Annual New Directors/New Films.



DE GAUCHE À DROITE : Sean McManus (Manitoba Music), Danielle Strube (Manitoba Music) et Barbara Sedun (MFM) au North by Northeast à Toronto.



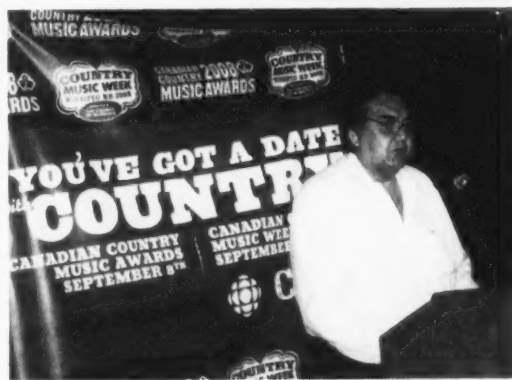
DE GAUCHE À DROITE : Veronique Le Sayec (Téléfilm), les comédiens Nisreen Faour et Melkar Muallem du film *Amreeka*, Carole Vivier (MFM), Brigitte Hubmann (Téléfilm) à la réception lors de la présentation du film soutenu par Musique et Film Manitoba *Amreeka* au Sundance Film Festival à Park City.

- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a financé le long métrage *High Life*, qui fut tourné à Winnipeg (*Gary Yates*, réalisateur et producteur, *Anna Stratto* (Triptych Media), *Morris Ruskin* (Shoreline Entertainment), producteurs exécutifs, *Liz Jarvis* (Buffalo Gal Pictures Inc.), *Avi Federgreen*, coproducteurs, *Robin Cass* (Triptych Media), coproducteur), et qui fut présenté au Festival international du film de Berlin où il fut acclamé par la critique.
- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a aussi accordé une aide financière au film tourné au Manitoba *The Stone Angel* (*Kari Skogland* (Skogland Films), réalisateur et producteur, *Michael McMillan*, *Seaton McLean*, *Phyllis Laing* (Buffalo Gal Pictures Inc.), *Bryan Gliserman*, *Michael Ryan* et *Guy Collins*, producteurs exécutifs et *Liz Jarvis* (Buffalo Gal Pictures Inc.), productrice) qui a remporté deux prix lors de la 29^e édition des Prix Génie à Ottawa. Le film est sorti en salles au Canada le 9 mai. Il fut présenté en première à Winnipeg le mercredi 7 mai, puis le lendemain jeudi 8 mai dans le cadre d'une souscription. Présenté à guichets fermés lors de ses deux soirées, le film a recueilli environ 30 % des recettes guichets lors de son premier week-end.

- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également financé le film tourné au Manitoba *The Haunting in Connecticut* (*Gold Circle Films* et *Integrated Films Management*, producteurs), mettant en vedette *Virginia Madsen*, qui a atteint la troisième place pour les recettes-guichets en Amérique du Nord (*Scott Niemeyer* (Gold Circle Films), *Norm Waitt* et *Steve Whitney*, producteurs exécutifs, *Jonathan Shoreco*, producteur associé, *Paul Brooks* (Gold Circle Films), *Daniel Farrands* (Gold Circle Films), producteurs, *Brad Kessell*, *Phyllis Laing* (Buffalo Gal Pictures Inc.), *Jeff Levine* (Gold Circle Films) et *Wendy Rhodes*, coproducteurs).

• Musique et films Manitoba

a poursuivi son travail de promotion de l'industrie manitobaine de la musique lors de nombreux événements, et notamment lors de *North by Northeast* à Toronto, où **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, en collaboration avec **Manitoba Music**, fut l'hôte du BBQ annuel du Manitoba sur le toit de l'hôtel Drake. L'événement fut fort couru et a connu un grand succès. De nombreux artistes manitobains se sont produits lors de l'événement dont *The Wailin' Jennys*, *The Sons of York*, *Tele*, *Serena Postel*, *Katie Murphy*, *Sean Brown* et *Grand Analog*. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** était également présente aux *Western Canadian Music Awards*, à Edmonton (qui, en septembre prochain, auront lieu à Brandon, au Manitoba), à *Musexpo 2009* à Los Angeles, où **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, **Manitoba Music** et **Commerce Manitoba** ont été les hôtes d'un dîner de réseautage qui a permis aux musiciens, agents d'artistes



Le ministre Eric Robinson lors de son allocution d'ouverture aux Canadian Country Music Awards à Winnipeg.



Michal Grajewski, Rémy Girard et Jeananne Goossen de la série télévisée soutenue par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *The B Team*.

de rencontrer les directeurs musicaux de compagnies telles *Friday Night Lights*, *NBC Universal TVet CW Promotional Campaigns*. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également commandité le groupe *Twilight Hotel*, qui a présenté son spectacle lors d'un déjeuner au Saddleranch, et le groupe *The Nods* qui s'est produit en soirée à The House of Blues. Des centaines de participants à Musexpo 2009 ont assisté à ces deux spectacles.

- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a aussi continué à promouvoir l'industrie manitobaine du film lors de nombreux événements internationaux dont le *Sundance Film Festival* de Park City, en Utah, où fut présenté le long métrage financé par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *Amreeka* (Cinergy Productions, Alicia Sams et Cherie Dabis, producteurs exécutifs, Christina Piovesan (First Generation Films), Paul Barkin (Alcina Pictures), Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.) et Al-Zain Al-Sabah (EVMG), producteurs. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** était également présente au *Festival international du film de Cannes* où, suite à la mission commerciale organisée l'an dernier en Australie, **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** et le *New South Wales Film Office* de Sydney ont tenu conjointement un cocktail qui réunissait les cinq compagnies manitobaines et les compagnies australiennes présentes au festival ainsi que le directeur général de *Téléfilm Canada*, Wayne Clarkson et des employés de *Téléfilm*. L'industrie manitobaine du film était également représentée au *Festival international du film de Berlin*, alors que le long métrage financé par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *High Life* (Gary Yates, réalisateur et producteur, Anna Stratton (Triptych Media), Morris Ruskin (Shoreline Entertainment), producteurs exécutifs, Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc.) et Avi Federgreen coproducteurs, Robin Cass (Triptych Media) producteur) fut présenté et fort bien accueilli par les festivaliers. Lors du *Festival international du film de Toronto*, **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** fut l'hôte, en compagnie de *On Screen Manitoba* du *Annual Manitoba Party*. La Société était également présente au *Whistler Film Festival*, au *Independent Film Market* de New York, de même qu'à Los Angeles pour le *American Film Market* en novembre où la Société a participé à des rencontres avec des dirigeants de compagnies comme *The Jerry Leider Company*, *Gold Circle Films*, *Von Zernick-Sertner Films*, *Paramount Television*, *TriCoast Studios*, *Film & Music Entertainment Inc.*, *Yari Film Group*, *Craig Anderson Productions* et *Walt Disney Studios*.

Tout cela ne constitue qu'un bref aperçu des nombreuses réalisations des industries manitobaines du film et de la musique au cours de la dernière année, réalisations qui ont été rendues possibles grâce à l'engagement de plusieurs personnes et groupes.

MUSIQUE ET FILM MANITOBA et son conseil d'administration tiennent à remercier le



gouvernement du Manitoba de son soutien indéfectible. Le Ministère de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et du Sport, le Ministère des Finances et le Ministère de la Compétitivité, de la Formation professionnelle et du Commerce jouent un rôle essentiel dans le développement et la croissance des industries culturelles du Manitoba.

Nous tenons également à remercier vivement nos organismes partenaires *On Screen Manitoba*, *Manitoba Music*, l'Institut national des arts de l'écran, *Film Training Manitoba* et *Winnipeg Film Group*, de même que nos commanditaires *Manitoba Centennial Centre Corporation*, *The Fairmont Hotel*, *Rogers*, *PS Prairies*, *William F. White*, *WOW! Hospitality*, *SIKU Vodka*, *Richlu* (Tough Duck), *Calm Air* et *Enterprise Rent-A-Car*. Nous tenons également à exprimer notre reconnaissance aux employés de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** qui apportent une contribution exceptionnelle à tous les secteurs de l'industrie et qui aident la Société à remplir sa mission, qui est de contribuer à l'essor des industries manitobaines du film et de la musique.

Si nous avons donc de nombreuses raisons de célébrer et de nous réjouir de ces succès, l'industrie mondiale du cinéma et de la télévision, et cela inclut l'industrie manitobaine, doit relever de nombreux défis. Notre industrie du film et de la télévision n'a pas été épargnée par la récente crise financière mondiale qui, ajoutée à d'autres problématiques comme la diminution du nombre de

licences de radiodiffusion et de préventes internationales, l'instabilité du dollar canadien par rapport au dollar américain et la concurrence féroce entre les divers territoires a eu un impact important sur notre niveau de production.

Enfin, nous tenons à remercier chaleureusement tous les cinéphiles et les amateurs de musique manitobains qui, en achetant des billets pour voir un film manitobain ou assister aux spectacles de nos artistes, en écoutant une émission de télévision produite au Manitoba et en achetant les disques des artistes manitobains, sont de merveilleux ambassadeurs de notre province et contribuent à faire du Manitoba un des endroits dans le monde où la culture est la plus dynamique.

HAUT, DE GAUCHE À DROITE : De gauche à droite : Matt Rankin (scénariste et réalisateur), Carole Vivier (MFM), Mike Maryniuk (scénariste et réalisateur) lors de la présentation de leur court métrage soutenu par Musique et film Manitoba *Cattle Call* au Sundance Film Festival • DEUXIÈME DE HAUT : Carole Vivier (MFM) (à gauche) et Robin Cass (producteur - *High Life*) au Festival international de Cannes où le long métrage soutenu par Musique et film Manitoba *High Life* fut présenté et a reçu un accueil chaleureux •

TROISIÈME DE HAUT, À GAUCHE : Deanne Rhode, Juliette Hagopian (Juliette Inc.), Steve Morrison (William F. White), Norma Bailey, Angie Lamirande (On Screen Manitoba) et Tannis Scott (MFM). Rangée du bas : Melissa Kajpust (Super Channel), Carole Vivier (MFM) et Elise Swerhone au Fort Gary Hotel lors du Women in Film Third Fridays commandité par la compagnie William F. White International • TROISIÈME DE HAUT, À DROITE : Carole Vivier (MFM) (à gauche) et Gary Maavara (vice-président et conseiller général chez Corus Entertainment Inc.) lors de la fête du Manitoba au Festival international du film de Toronto • BAS, DE GAUCHE À DROITE : Dom Denny (Panthéon des Auteurs et Compositeurs canadiens), l'artiste soutenu par Musique et film Manitoba Luke McMaster, Carole Vivier (MFM), l'artiste soutenue par Musique et film Manitoba Jaylene Johnson et Bob Hunka (représentant de la SOCAN à Los Angeles) lors du barbecue organisé par le Manitoba durant NXNE 2008.

LA SOCIÉTÉ

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (ci-après désignée « la Société ») est une société constituée en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. Financée par le gouvernement du Manitoba, la direction de la Société relève directement du conseil d'administration de neuf membres nommés par le lieutenant-gouverneur.

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore permet aux secteurs du cinéma et de l'enregistrement de s'épanouir.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les activités de la Société sont supervisées par le Conseil d'administration, qui se compose actuellement des personnes suivantes :

David Dandeneau	président
Lisa Meeches	vice-présidente
Heather Bishop	présidente du Comité des finances et de la planification
Alana Langelotz	présidente du Comité du Personnel
Ric Paquette	président du Comité des programmes
Joy Keeper	
Gerry Atwell	
Kim Todd	
Gerald Rodrigue	

LE PERSONNEL

La Société est dirigée par la présidente-directrice générale, qui relève directement du Conseil d'administration.

Carole Vivier	Présidente-directrice générale et commissaire du cinéma
Monique Ledohowski	Directrice, finances et exploitation (jusqu'en octobre 2009)
Kevin Gabriel	Directeur, finances et exploitation (à partir d'août 2009)
Tannis Scott	Représentante en marketing et communications (à partir de mai 2008)
Bridget Marten	Adjointe administrative (jusqu'en juin 2008)
Shawna Coulthard	Adjointe administrative (à partir de juillet 2009)
Barbara Sedun	Directrice, programmes d'enregistrement musique
Melissa Kaminsky	Adjointe administrative des programmes d'enregistrement sonore
Louise O'Brien-Moran	Directrice de la programmes cinématographique
Sebastien Nasse	Analyste principal des productions cinématographiques et télévisuelles et crédits d'impôt
Andrea Kaptein	Analyste au développement et administration des programmes cinématographiques
Ian Russell	Coordinateur de la production cinématographique (jusqu'en juin 2008)
Paul Pedosiuk	Coordinateur de la production cinématographique (jusqu'en juin 2008)
Kiran Dhillon	Coordinatrice de la production cinématographique (à partir de mai 2008)
Brian Clasper	Coordinateur de la production cinématographique (à partir de juillet 2008)

Ce rapport annuel est assemblé par :

Tannis Scott Représentante en marketing et communications

Ce rapport annuel est design par :

Doowah Design Inc.



HAUT : Le ministre de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et du Sport, les membres du conseil d'administration de Musique et film Manitoba et sa PDG. Rangée du haut, de gauche à droite : Alana Langelotz, Lisa Meeches, Gerard Rodrigue, le ministre Eric Robinson, Gerry Atwell, David Dandeneau, Carole Vivier (PDG de MFM et commissaire du cinéma) et Joy Keeper. Rangée du bas, de gauche à droite : Kim Todd, Heather Bishop et Ric Paquette.

BAS : des employés de Musique et film Manitoba ainsi que des invités lors du déjeuner pour souligner le départ de Monique Ledohowski. Rangée du haut, de gauche à droite : Shawna Coulthard (MFM), Kevin Gabriel (MFM), Melissa Kaminsky (MFM), Tannis Scott (MFM), Kevin Walters (invité), Brian Clasper (MFM), Carole Vivier (MFM), Andrea Kaptein (MFM), Barbara Sedun (MFM) et Louise O'Brien-Moran (MFM). Rangée du bas, de gauche à droite : Sebastien Nasse (MFM), Kiran Dhillon (MFM), Ed Ledohowski (guest), Monique Ledohowski (MFM) et Lindsay Ledohowski (invitée).

Une pensée spéciale pour Monique

Nous tous à **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** tenons à saluer chaleureusement Monique Ledohowski, la directrice, finances et exploitation, qui a quitté la Société au cours de la dernière année. Pendant près de 20 ans, Monique a participé activement au développement de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**. Nous la remercions pour son dévouement et son soutien constant au cours de toutes ces années, et lui souhaitons, à elle et à sa famille, beaucoup de bonheur pour les prochaines années.



AU-DESSUS : Rangée du haut : Tannis Scott (MFM), Andrea Kaptien (MFM) et Melissa Kaminsky (MFM). Rangée du bas : Wab Kinew, Carole Vivier (MFM) et Guy Maddin.



AU-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE : Alana Levandoski, Dave Quanbury (Twilight Hotel) et Brandy Zhan (Twilight Hotel)



À GAUCHE : Flo.

À DROITE : La réception VIP de Showcase Musique et film Manitoba au 2^e étage du Centennial Concert Hall.



Showcase Musique et Film Manitoba 2009

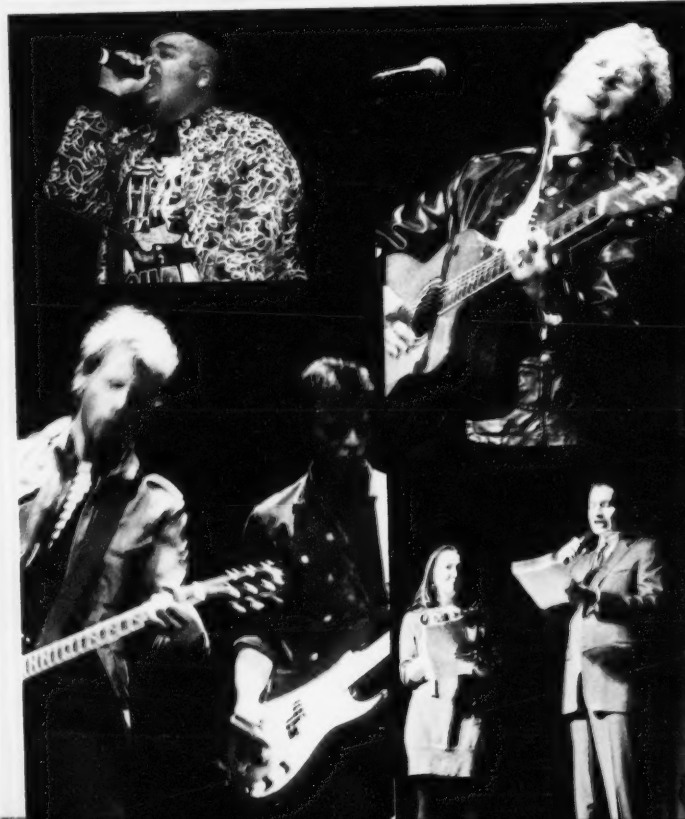
Le 8 janvier 2009, **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, en collaboration avec ses partenaires **On Screen Manitoba, Manitoba Music, National Screen Institute, Film Training Manitoba** et **Winnipeg Film Group** et ses commanditaires **CBC Radio, Manitoba Centennial Centre Corporation, The Fairmont Hotel, Rogers, PS Prairies, William F. White, WOW! Hospitality, SIKU Vodka, Richlu (Tough Duck), Calm Air** et **Enterprise Rent-A-Car**, a tenu pour la première fois un événement qui met en valeur la richesse et le talent des artistes manitobains du cinéma et de la musique. En tout, 12 artistes ou groupes musicaux étaient en vedettes, soit *Eagle & Hawk*, *Fresh I.E.*, *The Waking Eyes*, *Ray St.*

Germain, *Bryce Pallister*, *Twilight Hotel*, *Inward Eye*, *Dominique Reynolds*, *Steve Bell*, *Heather Bishop*, *Alana Levandoski* et *Flo*, de même que des films et des entrevues avec les cinéastes qui les ont réalisés, soit *Cattle Call* (*Mike Maryniuk* et *Matthew Rankin*, scénaristes, réalisateurs et producteurs), *Dumb Angel* (écrit et réalisé par *Deco Dawson*) et des entrevues avec *Norma Bailey*, *Lisa Meeches* et *Guy Maddin*, qui a notamment commenté en direct des extraits de son film à succès *My Winnipeg* (que Time Magazine a désigné l'un des trois meilleurs films de 2008).



À GAUCHE : Norma Bailey (à gauche) et Tannis Scott (MFM) (à droite).

EN DESSOUS : En haut à gauche: Alana Levandoski • En haut à droite: Bryce Pallister • En bas à gauche: Eagle & Hawk • En bas à droite: Le ministre Eric Robinson s'adresse à l'auditoire lors du Showcase.





À GAUCHE : Haut : The Waking Eyes • En bas à gauche : Lisa Meeches • En bas à droite : Wab Kinew

AU-DESSUS : Guy Maddin (à gauche) et Heather Bishop (à droite)

À DROITE : Rangée du haut : Extrême gauche : Dominique Reynolds • Moyen : Ray St. Germain • À droite : Twilight Hotel • Rangée du bas : À gauche : Carole Vivier (MFM) • À droite : Steve Bell



L'événement a connu un succès remarquable sur tous les plans ! Après les spectacles en effet, les courriels et messages téléphoniques laissés à **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** provenant du public s'accumulaient, notamment de spectateurs emballés par « l'exceptionnel talent des artistes manitobains » et surpris qu'un événement « d'une telle qualité soit gratuit ».

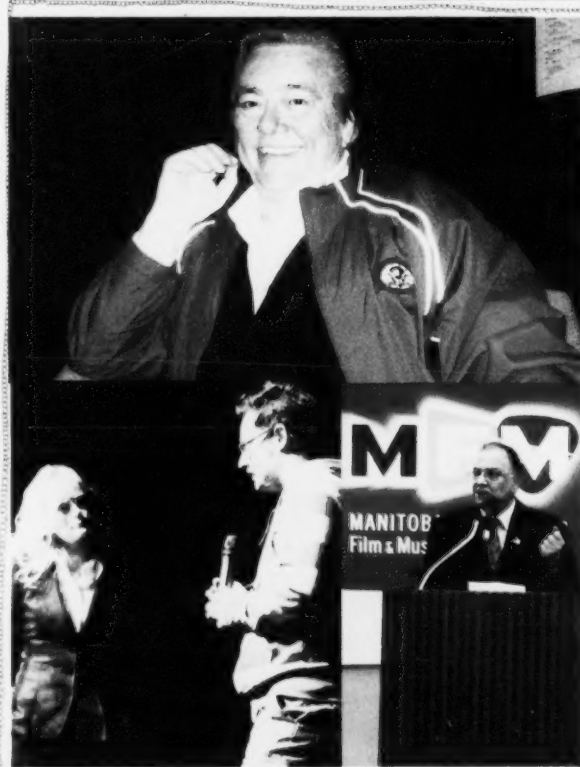
Quelques autres retombées de cet événement :

- On mettait à la disposition des musiciens et cinéastes des stands où, après les spectacles et les représentations, ils pouvaient vendre leurs disques et leurs produits.
- Les rencontres dans les coulisses entre les membres de l'industrie ont permis à ceux-ci de développer des projets communs.
- Les organisations partenaires, soit l'Institut national des arts de l'écran, On Screen Manitoba, Manitoba Music, Winnipeg Film Group et Film Training Manitoba avaient des stands sur place pour faire la promotion de leurs divers programmes.
- Surtout, tous sont ressortis de l'événement avec un fort sentiment de fierté en constatant le talent exceptionnel des artistes de notre province !



À GAUCHE : En haut à gauche : Fresh I.E. • En haut à droite : Heather Bishop • En bas à gauche : Inward Eye • En bas à droite : Les maîtres de cérémonie Tannis Scott (MFM) (à gauche) et Wab Kinew (CBC Radio) (à gauche).

À DROITE : Haut : Ray St. Germain • En bas à gauche : Tara Walker (directrice générale, On Screen Manitoba) (à gauche) et Deco Dawson (à droite). • En bas à droite : Le député du Manitoba Bidhu Jha s'adressant aux invités lors du cocktail précédant la réception



AU-DESSUS : Sara Stasiuk (directrice générale, Manitoba Music)
EN DESSOUS : Guy Maddin



Revue de l'exercice 2008-2009

Pendant l'exercice 2008-2009, le 21^e de l'histoire de la Société, **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a stimulé l'emploi et les investissements au Manitoba en contribuant au développement et à la promotion des entreprises manitobaines qui se consacrent à la production, à la distribution et à la mise en marché de films, d'émissions de télévision et de produits de la musique, et en faisant la promotion du Manitoba comme lieu privilégié de tournage auprès des compagnies de production de l'étranger. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** est membre de l'Association of Film Commissions International (AFCI).

FINANCEMENT DES PROJETS DE PRODUCTION ET D'ENREGISTREMENT SONORE DU MANITOBA

En 2008-2009, les activités de production ont représenté un peu plus de 61,4 millions de dollars au Manitoba. La Société a investi dans 19 projets de production d'émissions télévisées et de longs métrages par l'intermédiaire du **Programme de financement pour le développement d'émissions télévisées axées sur le marché**, du **Programme de financement pour le développement de longs métrages axés sur le marché** et du **Programme de financement de contrepartie pour les cinéastes en début de carrière**. Les fonds investis dans ces projets se sont élevés à 1,712,356 \$ million de dollars. Ce financement a permis d'appuyer des productions d'un budget global de plus de 36,5 millions de dollars.

PARRAINAGE

La Société reconnaît l'importance d'appuyer les organisations manitobaines du cinéma et de la musique au moyen de projets de parrainage et de partenariat.

C'est avec plaisir que **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a apporté son soutien, que ce soit à titre de partenaire ou de commanditaire, à 30 événements des secteurs de la musique et du cinéma, dont certains d'envergure nationale ou internationale :

- Le pavillon canadien au Festival international du film de Cannes
- Les Aboriginal Peoples Choice Music Awards
- La conférence de l'Association canadienne des producteurs de films et de télévision (ACPFT)
- L'American Film Market
- Le Festival international du film de Toronto
- Le marché de la télévision MIPCOM
- Les Gemini Awards
- Les Prix Génie
- North by Northeast (NXNE)
- South by Southwest (SXSW)
- Le Festival international du film de Berlin
- La conférence Strategic Partners à Halifax
- Muxexpo 2009
- Les Western Canadian Music Awards
- Le NSI Online Film Festival



AU-DESSUS : Le magicien manitobain Sean Fields émerveille les invités lors de la fête du Manitoba au Festival international du film de Toronto. De gauche à droite : Megan Deaust (On Screen Manitoba), Kyle Irving (Eagle Vision Inc.) et Jeff Peeler (Frantic Films).



AU-DESSUS : Le groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** The Perms.



La Société estime qu'il est essentiel de tenir compte des facteurs économiques dans la réalisation de son mandat culturel. Pour atteindre ses objectifs, la Société consulte les associations et les représentants de l'industrie, avec qui elle travaille en étroite collaboration. Il s'agit, notamment, de la **On Screen Manitoba**, **Manitoba Music**, de la **Manitoba New Media**, du **Winnipeg Film Group**, de **Film Training Manitoba**, de l'**Institut national des arts de l'écran**, **National Film Board**, de la **Ville de Winnipeg**, et des guildes et syndicats locaux.

MUSIQUE ET FILM MANITOBA a investi 307 621 \$ dans 43 projets d'enregistrement musical, dont les disques de **Dust Poets**, **The Perms**, **Rei Hotoda** et **Alana Levandoski**. Cinq artistes ont également reçu une aide financière dans le cadre du **Fonds de production pour artistes exécutants de l'extérieur de la province**, un programme ayant pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués au Manitoba par des artistes de l'extérieur de la province.

MUSIQUE ET FILM MANITOBA continue d'apporter son soutien à des événements comme :

- Les Canadian Country Music Awards 2008 (présentés pour la première fois au Manitoba)
- Le Gimli Film Festival
- 100 Nons—La Chicane électrique
- Film Training Expo de Film Training Manitoba
- La conférence sur le documentaire Gimme Some Truth du Winnipeg Film Group
- Le All Access TV Forum de On Screen Manitoba
- Le Winnipeg Aboriginal Film
- Le Winnipeg Folk Festival — série Music in the Market
- Le Festival des vidéastes du Manitoba
- Manitoba Band Association — "Inspiration Needs an Instrument" High School Music Program Fundraiser
- Doors Open Winnipeg
- Le Festival international du film de Winnipeg
- Le Groove FM Jazz Winnipeg Festival



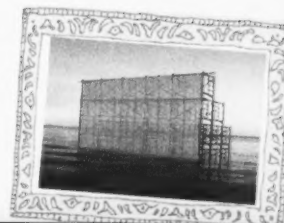
AU-DESSUS : Le groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** The Dust Poets.

EN DESSOUS, DE GAUCHE À DROITE : Tara Walker (directrice générale, On Screen Manitoba), Nicole Mataition, (conseillère aux industries culturelles, ministère de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et du Sport du Manitoba), Pascal Boutroy, Steve Morrison (William F. White) et Ricardo Alms lors de la réception du Winnipeg Aboriginal Film Festival au Fairmont Winnipeg Hotel.



À GAUCHE : Maureen Milroy, représentante du commanditaire de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** Fairmont Hotel et Tom Milroy (annonceur à l'émission matinale de la station BOB FM 99.9) lors de la réception donnée par Canwest au Gimli Film Festival.

AU-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE : Sandra Shapiro (NCI Radio), Rick Harp (directeur du Winnipeg Aboriginal Film Festival) et Tannis Scott (MFM) lors de la réception au Fairmont Winnipeg Hotel.





HAUT : Extrême gauche : Andrew Forbes et Larry Carreen (PS Prairies Production Services) lors de la Film Training Manitoba Film Training Expo, commanditée par MUSIQUE ET FILM MANITOBA • Moyen : Carole Vivier (MFM) et Mitch Podolak (fondateur du Winnipeg Folk Festival) lors de la réception du 35^e anniversaire du Winnipeg Folk Festival • À droite : Karen Paré (Téléfilm), Paul Barkin (Alcina Pictures), Sarah Timmins (productrice de *The Tracey Fragments*), Liz Jarvis (Buffalo Gal Pictures Inc. et productrice de *The Stone Angel*), Paul Gross (premier rôle du film *Passendale*) et Angie Lamirande (On Screen Manitoba) ont fait la promotion de leurs films lors du Gimli Film Festival.

BAS : À gauche, de gauche à droite : Carole Vivier (MFM), Tom Perlmutter (commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'ONF), Lisa Meeches (Eagle Vision Inc.), Kyle Irving (Eagle Vision Inc.) et Tannis Scott (MFM) • À droite : Guy Maddin et l'hon.



SOUTIEN ACCORDÉ À L'INDUSTRIE

La Société fournit du soutien à l'industrie, afin de cultiver les talents et les compétences en affaires des artistes du cinéma et de l'enregistrement sonore, qu'ils appartiennent à la génération montante ou qu'ils soient déjà établis. Parmi les organisations auxquelles la Société a accordé son soutien – ou qui ont bénéficié d'initiatives ciblées – sont le **Winnipeg Film Group** et l'Office national du film, en plus de **On Screen Manitoba** et la **Manitoba Music** en réorientant des fonds vers le **Manitoba Music and Motion Pictures Development Project**, connu sous le nom de programme **M3P**. Le programme **M3P** appuie les activités de développement des marchés entreprises par les sociétés et les artistes manitobains du cinéma et de l'enregistrement sonore.

LOI SUR LES DIVULGATIONS FAITES DANS L'INTÉRÊT PUBLIC (PROTECTION DES DIVULGATEURS D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES)

La Loi sur les divulgations faites dans l'intérêt public (protection des divulgateurs d'actes répréhensibles) est entrée en vigueur en avril 2007. Cette loi indique aux employés la marche à suivre précise pour divulguer des actes importants et graves (actes répréhensibles) qui sont commis au sein de l'administration publique et renforce la protection contre les représailles. Elle s'appuie sur les mesures protectrices mises en place par d'autres lois, ainsi que par les lignes directrices, pratiques et processus qui existent dans la fonction publique manitobaine.

Conformément à cette loi, un acte répréhensible peut être : une infraction à une loi provinciale ou fédérale, une action ou une omission qui met en péril la sécurité ou la santé publique, ou encore l'environnement, un cas grave de mauvaise gestion, ou le fait de sciemment ordonner ou conseiller à une personne de commettre un acte répréhensible.

Cette loi ne porte pas sur les questions opérationnelles ou administratives ordinaires.

Toute divulgation faite de bonne foi par un employé conformément à la loi, lorsque l'employé a de bonnes raisons de croire qu'un acte répréhensible a été commis ou est sur le point de l'être, est considérée comme étant une divulgation faite en vertu de la loi, qu'il s'agisse ou non d'un acte répréhensible. Toutes les divulgations sont examinées soigneusement et rigoureusement en vue de déterminer s'il y a lieu d'intervenir en vertu de la loi et doivent être signalées dans le rapport annuel de la Société, conformément à l'article 18.

La Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore n'a reçu aucune divulgation au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2009.

L'industrie du Cinéma et de la Télévision

CINÉMA

Au cours de l'exercice 2008-2009, l'industrie manitobaine du cinéma a connu des changements importants. D'abord, il y a eu une baisse importante des activités de production et du nombre de projets par rapport à l'année précédente, en raison de la récession mondiale, de la force du dollar canadien par rapport au dollar américain, du conflit de travail aux États-Unis avec la Screen Actors Guild, de la concurrence avec les autres territoires et de la réduction du nombre de licences de radiodiffusion. Les professionnels du cinéma ont continué de travailler de concert afin de stimuler la production en ces temps difficiles. Cela dit, et cela montre bien la traditionnelle ténacité des Manitobains, même à une période où les défis sont nombreux, les films tournés au Manitoba ont continué en 2008-2009 de connaître du succès dans le monde entier.

- Ce fut le cas de *The Haunting in Connecticut* mettant en vedette **Virginia Madsen** (**Scott Niemeyer** (**Gold Circle Films**)), **Norm Watt**, **Steve Whitney**, producteurs exécutifs, **Jonathan Shoreco**, producteur associé, **Paul Brooks** (**Gold Circle Films**), **Daniel Farrands** (**Gold Circle Films**), producteurs, **Brad Kessell**, **Phyllis Laing** (**Buffalo Gal Pictures Inc.**), **Jeff Levine** (**Gold Circle Films**) et **Wendy Rhodes**, coproducteurs), qui a atteint la troisième place pour les recettes-guichets en Amérique du Nord lors du premier week-end suivant sa sortie.

- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également financé le film tourné au Manitoba *The Stone Angel* (**Kari Skogland** (**Skogland Films**)), réalisateur et producteur, **Michael McMillan**, **Seaton McLean**, **Phyllis Laing** (**Buffalo Gal Pictures Inc.**), **Bryan Gliserman**, **Michael Ryan** et **Guy Collins**, producteurs exécutifs, **Liz Jarvis**, (**Buffalo Gal Pictures Inc.**), productrice), qui a recueilli 70 000 \$ en recettes-guichets lors de son premier week-end, soit environ 30 % de toutes les recettes-guichets de ce week-end.
- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également soutenu le court métrage d'animation *Cattle Call*, écrit et réalisé par les cinéastes manitobains **Mike Maryniuk** et **Matt Rankin**, qui a reçu le prix du meilleur court métrage expérimental à **South by Southwest** à Austin, au Texas.
- **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a aussi financé le film *My Winnipeg*, réalisé par **Guy Maddin**, (**Michael Burns**, producteur exécutif, **Phyllis Laing** (**Buffalo Gal Pictures Inc.**) et **Jody Shapiro** (**Everyday Pictures**), producteurs), qui a remporté le nouveau prix **Rogers** du meilleur long métrage canadien remis par la **Toronto Film Critics Association**. Remis pour la première fois et doté d'une bourse de 10 000 \$, ce prix fut remis à **Guy Maddin** par l'actrice et réalisatrice **Sarah Polley**.

• **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a financé le long métrage *Amreeka* (Cinergy Productions, Alicia Sams et Cherien Dabis, producteurs exécutifs, Christina Piovesan, First Generation Films, Paul Barkin, Alcina Pictures, producteurs, Liz Jarvis, (Buffalo Gal Pictures Inc.) et Al-Zain Al-Sabah, (EVMG), producteurs), qui fut présenté au Sundance Film Festival ainsi qu'au Museum of Modern Art à New York pour l'ouverture de l'événement The Film Society of Lincoln Center's Annual New Directors/New Films.

PRIX GÉNIE

Les **Prix Génie** célèbrent le cinéma canadien et récompensent les meilleurs films de nos cinéastes. Nous tenons à féliciter les artisans du long métrage *The Stone Angel*, qui a reçu l'aide financière de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** et qui a remporté deux prix lors de la 29^e édition des **Prix Génie** le 4 avril 2009. Ainsi, le prix de la meilleure comédienne dans un rôle principal fut remis à **Ellen Burstyn** (le prix fut accepté au nom de la comédienne par la productrice exécutive **Phyllis Laing**, de *Buffalo Gal Pictures Inc.*) et le prix de la meilleure musique originale fut remis à **John McCarthy**. Nous tenons également à féliciter **Guy Maddin**, **Phyllis Laing** et **Jody Shapiro** pour la sélection du film *My Winnipeg* comme finaliste dans la catégorie du meilleur documentaire. Voici d'ailleurs la liste de tous les finalistes et gagnants manitobains lors de cette soirée :

Meilleure direction artistique (FINALISTE)

Rob Gray
The Stone Angel

TÉLÉVISION

UNE ANNÉE OÙ LA TÉLÉVISION FUT À L'HONNEUR...

Le petit écran a fait les choses en grand en 2008-2009! En effet, il y a eu une augmentation du nombre de projets pilotes et de productions, et **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a financé 23 projets de télévision en production.

Parmi ces productions, mentionnons les comédies à succès *Less Than Kind: Season II* (**Phyllis Laing** (*Buffalo Gal Pictures Inc.*) et *Breakthrough Films and Television Inc.*, coproducteurs), une série d'épisodes de 30 minutes qui met en scène une famille dysfonctionnelle et qui fut diffusée sur City-TV, *House Party: Season 1* (**John Barnard**, réalisateur, **Kyle Bornais** (*Farpoint Films*) et **Brendon Sawatsky** (*Inferno Pictures*),

PRIX GÉMEAUX

La 23^e édition des **prix Gémeaux** a eu lieu en octobre et novembre 2008 et récompensait les meilleures émissions de télévision. Les artisans manitobains et leurs productions ont été finalistes dans 10 catégories. En voici la liste :

Meilleure musique originale pour une émission ou une série de type mode de vie, vie pratique ou télé-réalité

Shawn Pierce
Recreating Eden: A Life in a Landscape

Meilleure émission documentaire historique

Andy Blicq (CBC Winnipeg)
Bloody Saturday

Meilleure série de type mode de vie et vie pratique

Jamie Brown, Jennifer Horvath (Frantic Films)
Til Debt Do Us Part

Prix Donald Brittain Award de la meilleure émission ou série documentaire politique ou social

Joe MacDonald, Derek Mazur, Graydon McRea, Michael Scott
(National Film Board of Canada)
A Place Between

Meilleurs costumes

Patti Henderson
The Capture of the Green River Killer

• **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également accordé une aide financière au long métrage tourné à Winnipeg *High Life*, qui fut présenté au Festival du film de Berlin où il a reçu un accueil enthousiaste (**Gary Yates**, réalisateur et producteur, **Anna Stratton** (*Triptych Media*), **Morris Ruskin** (*Shoreline Entertainment*), producteurs exécutifs, **Liz Jarvis** (*Buffalo Gal Pictures Inc.*), **Avi Federgreen**, coproducteurs, **Robin Cass** (*Triptych Media*), producteur).

Meilleure cinématographie (FINALISTE)

Bobby Buckowski
The Stone Angel

Meilleure musique originale (LAURÉAT)

John McCarthy
The Stone Angel

Meilleure comédienne dans un rôle principal (LAURÉATE)

Ellen Burstyn
The Stone Angel

Meilleur documentaire (FINALISTE)

Guy Maddin, Phyllis Laing, Jody Shapiro
My Winnipeg



Phyllis Laing de Buffalo Gal Pictures Inc. et productrice du film soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *The Stone Angel*, a accepté le prix Génie au nom de Ellen Burstyn, qui a reçu le prix de la meilleure performance d'une actrice dans un rôle principal.

producteurs), également une série d'épisodes de 30 minutes, qui est diffusée au Comedy Network et où, à chaque épisode, on suit un personnage différent au cours d'une soirée toujours mémorable, et la comédie dramatique où l'action se déroule dans un casino autochtone *Cashing In* (**Norma Bailey**, **Phyllis Laing** (*Buffalo Gal Pictures Inc.*) et **Jean du Toit** (*Buffalo Gal Pictures Inc.*), réalisateurs et producteurs exécutifs, **Animiki See Digital Productions**, coproducteur), le téléfilm *Taken in Broad Daylight*, qui raconte l'histoire vécue et touchante d'un adolescent victime d'un enlèvement et qui met en vedettes **James Van Der Beek** et **LeVar Burton** (**Gary Yates**, réalisateur, **Kent Ulrich** (*Two Lagoons Productions Inc.*) et **AMediaVision Productions**, producteurs).

Meilleure réalisation d'une minisérie ou d'une émission dramatique

Norma Bailey
The Capture of the Green River Killer

Meilleure performance ou meilleure animation dans une série ou une émission de variétés

Andrea Martin
CBC Winnipeg Comedy Festival: Bedrooms of the Nation

Meilleur documentaire en sciences, technologies, nature, environnement et aventure

Ryszard Hunka
Battle of the Bay

Meilleur montage d'une série ou émission documentaire

Gil Tetrault
Battle of the Bay

Meilleure direction artistique d'une série ou émission de fiction

Ricardo Alms
The Englishman's Boy



HAUT : Caroline Néron, Barbara Radecki et Stephanie Anne Mills dans la série télévisée soutenue par **Musique et film Manitoba** *Throwing Stones*.

BAS : Sarah Constible et LeVar Burton dans le téléfilm soutenu par **Musique et film Manitoba** *Taken in Broad Daylight*.

FESTIVALS DU FILM, MARCHÉS ET MISSIONS

MUSIQUE ET FILM MANITOBA a eu une année fort chargée en 2008-2009, participant à de nombreux festivals et marchés afin de faire la promotion des compagnies manitobaines, des infrastructures de production, des artisans de tous les niveaux et des films de grande qualité qui sont produits et tournés au Manitoba.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES – MAI 2008

Suite à la mission économique de l'année dernière en Australie, **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, en collaboration avec le **New South Wales Film Office** de Sydney, a tenu conjointement un cocktail lors du **Festival international du film de Cannes** qui réunissait les cinq compagnies manitobaines et les compagnies australiennes présentes au festival ainsi que le directeur général de **Téléfilm Canada**, **Wayne Clarkson** et des employés de **Téléfilm**. Plusieurs rencontres promotionnelles ont également eu lieu durant le festival au pavillon canadien.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO – SEPTEMBRE 2008

En septembre, **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** et **On-Screen Manitoba** ont organisé le **Manitoba Annual Party** lors du **Festival international du film de Toronto**. À cette occasion, le court métrage d'animation financé par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *Cattle Call*, écrit et réalisé par les cinéastes manitobains **Mike Maryniuk** et **Matt Rankin** fut présenté et a reçu des critiques fort élogieuses.

STRATEGIC PARTNERS (HALIFAX) – SEPTEMBRE 2008

MUSIQUE ET FILM MANITOBA a participé à cette conférence et a tenu une rencontre en petits groupes présentant aux producteurs du monde entier, et plus particulièrement ceux d'Amérique du Sud qui participaient à la conférence, les nombreux avantages qu'offre le Manitoba comme lieu de tournage. Les compagnies manitobaines **Buffalo Gal Pictures Inc.**, **Frantic Films** et **Original Pictures Inc.** ont participé à l'événement.

NEW YORK INDEPENDENT FILM WEEK (IFW) – SEPTEMBRE 2008

MUSIQUE ET FILM MANITOBA a participé au volet **No Borders** de ce marché du film indépendant et, en trois jours, a participé à 21 rencontres qui furent suivies par des rencontres de promotion auprès d'entreprises telles **Focus Features**, **Blind Spot Pictures**, **Manhattan Project**, **A-Line Pictures**, **Partner Pictures**, **HDNet Films**, **Sundance Channel** et **Double Nickel Entertainment**.

MIPCOM (CANNES) – OCTOBRE 2008

MUSIQUE ET FILM MANITOBA a participé à ce marché international de la télévision et a appuyé les producteurs manitobains qui y participaient en étant présente au pavillon canadien et en participant à des rencontres indépendantes. **Eagle Vision Pictures Inc.** et **Original Pictures Inc.** figuraient parmi les compagnies manitobaines qui ont participé à l'événement.

AMERICAN FILM MARKET (LOS ANGELES) – NOVEMBRE 2008

MUSIQUE ET FILM MANITOBA a également participé à ce marché international du long métrage et a appuyé les producteurs manitobains qui y participaient en étant présente au pavillon canadien. **Far Point Films**, **Original Pictures**, **Rampage Entertainment Manitoba**, et **Two Lagoons Productions Inc.** étaient les compagnies manitobaines présentes à l'événement. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également participé à des rencontres individuelles avec des compagnies comme **The Jerry Leider Company**, **Gold Circle Films**, **Von Zernick-Sertner Films**, **Paramount Television**, **TriCoast Studios**, **Film & Music Entertainment Inc.**, **Yari Film Group**, **Craig Anderson Productions**, **Warner Brothers**, **Mandate Pictures** et **Walt Disney Studios**.

À DROITE : En haut à gauche : Robert Morris et Paul Moreau (directeur, développement des affaires à l'Institut national des arts de l'écran) lors de la fête offerte par le Manitoba au Festival international du film de Toronto • En bas à gauche : Paul Barkin (Alcina Pictures), Karen Paré (Téléfilm) et Louise Ghiz (New Media Manitoba) lors de la fête offerte par le Manitoba au Festival international du film de Toronto • Extrême droite, de gauche à droite : Angie Lamirande (On Screen Manitoba), Louise-O'Brien-Moran (MFM), Wendy Moss (PS Production Services) et Penny Watier (PS Production Services) lors de la fête offerte par le Manitoba au Festival international du film de Toronto.

SUNDANCE FILM FESTIVAL – JANVIER 2009

MUSIQUE ET FILM MANITOBA a participé à ce festival à Park City, en Utah, où fut présenté le long métrage soutenu par la Société **Amreeka** (**Liz Jarvis** (**Buffalo Gal Pictures Inc.**) et **First Generation Films**, **Alcina Pictures** et **EVMG**, coproducteurs) qui, à la fin de la présentation, fut ovationné par les festivaliers. Une réception réunissant les comédiens, l'équipe du film, les investisseurs et les professionnels de l'industrie a permis de célébrer ce succès.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN – FÉVRIER 2009

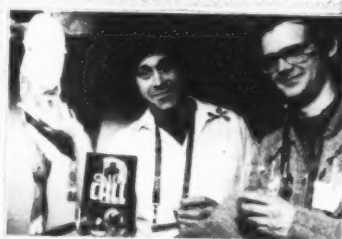
L'industrie manitobaine du film était représentée au **Festival international du film de Berlin**, où le film soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *High Life*, réalisé et produit par **Gary Yates** (**Liz Jarvis** (**Buffalo Gal Pictures Inc.**), productrice exécutive, **Robin Cass**, **Avi Federgreen**, producteurs, **Morris Ruskin** et **Anna Stratton**, producteurs exécutifs) fut présenté et a reçu un accueil chaleureux. **Buffalo Gal Pictures Inc.** et **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** ont été les hôtes d'un dîner qui a réuni le réalisateur, les producteurs, les comédiens, plus de 20 distributeurs et agents de vente et le directeur général de **Téléfilm Canada** **Wayne Clarkson**.



Une partie du pavillon canadien au Festival international du film de Cannes.



Wayne Clarkson (Téléfilm) s'adresse à l'auditoire lors de la réception offerte par l'ambassade canadienne lors du Festival international du film de Berlin. À sa droite, Gary Yates, réalisateur du long métrage soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *High Life*.



AU-DESSUS : À gauche : Mike Maryniuk (à gauche) et Matt Rankin (à droite), scénaristes et réalisateurs du court métrage d'animation soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *Cattle Call* lors de la réception offerte par **Téléfilm Canada** au Sundance Film Festival, en Utah • À droite, de gauche à droite : Les comédiens Alia Shawkat, Melkar Muallem et Nisreen Faour du long métrage *Amreeka*, et la productrice du film Liz Jarvis de **Buffalo Gal Pictures Inc.** lors de la première du long métrage soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** présentée au Sundance Film Festival.



L'industrie de l'enregistrement Musique



AU-DESSUS : Ralph James (The Agency Group) et Yvonne Matsell (NXNE) lors de la fête offerte par le Manitoba à North by Northeast à Toronto.

EN DESSOUS : Melanie Berry (CARAS) et Brani Mills (CCMA) lors de la fête offerte par le Manitoba à North by Northeast à Toronto.



Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA The Sons of York s'est produit en showcase lors de North by Northeast à Toronto.

FESTIVALS EN RÉGION, CONFÉRENCES ET SHOWCASES

MUSEXPO – AVRIL 2008

MUSIQUE ET FILM MANITOBA, en collaboration avec **Manitoba Music et Commerce Manitoba** ont fait la promotion de l'industrie manitobaine de la musique lors de **Musexpo 2008**, un colloque réservé à l'industrie qui a lieu à Los Angeles. Les trois sociétés ont été les hôtes d'un déjeuner au cours duquel s'est produit le groupe **Twilight Hotel**, un groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**. Un CD compilation réunissant des artistes manitobains de la musique fut remis à tous

les participants. Les groupes **Sick City** et **The Nods**, tous eux soutenus par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, étaient invités à se produire dans l'un des showcases officiels de l'événement. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a également organisé un dîner pour un groupe restreint comprenant les professionnels manitobains de la musique présents à Musexpo et des directeurs musicaux de Los Angeles. Les professionnels ont bien répondu à l'appel et cet événement de réseautage fut un réel succès pour les professionnels manitobains de la musique.

NXNE – JUIN 2008

Lors de **North by Northeast (NXNE) 2008** (une importante conférence canadienne qui a lieu à Toronto et qui présente plus de 500 artistes et groupes de musique du Canada, d'Amérique du Nord et du monde entier), huit artistes ou groupes manitobains de la musique avaient été sélectionnés pour présenter leur spectacle, dont **Katie Murphy**, **Moments of Brilliance**, **Grand Analog**, **Serena**

Postel, **Sean Brown**, **Tigerrr Beat**, **The Wailin'Jennys** et **The Sons of York**. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** et **Manitoba Music** furent les hôtes du BBQ annuel du Manitoba qui s'est déroulé sur le toit de l'hôtel Drake. Plus de 300 personnes étaient invitées et l'événement, fort couru encore cette année, a attiré de nombreux professionnels et artistes de la musique. Encore une fois, ce BBQ a constitué une magnifique occasion de réseautage pour les musiciens et professionnels de la musique du Manitoba.

JUNOS AWARDS – MARS 2009

Afin de célébrer un nombre sans précédent de finalistes manitobains dans les diverses catégories des Junos Awards (13 finalistes – voir la section **PRIX POUR LES ARTISTES DE LA MUSIQUE** ci-dessous), **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, en collaboration avec **M. Eric Robinson**, ministre de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et de Sport du Manitoba, fut l'hôte d'une fête en plein air dans Granville Street à Vancouver durant l'après-midi de la remise des prix. Les artistes **Doc Walker**, **Tracy Bone**, **Billy Joe Green** et **Big Dave McLean**, tous soutenus par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**, ont présenté leur spectacle à cette occasion. Parmi les Manitobains présents, mentionnons **Michael Benson**, **Sara Stasiuk**, du ministère de la Culture, du Patrimoine, du Tourisme et de Sport, **Alan Greyeyes** de **Manitoba Music** et **Kevin Walters** de **Manitoba Homecoming 2010**.

SXSW – MARS 2009

En mars 2009, les professionnels de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** ont participé à la **South by Southwest Music and Media Conference (SXSW)** à Austin, Texas. Six artistes manitobains de la musique avaient été sélectionnés en showcase à **SXSW** (le nombre le plus important d'artistes manitobains présentés à ce festival jusqu'à maintenant) : **Twilight Hotel**, **Boats**, **The Telepathic Butterflies**, **The Perpetrators**, **The Details** et **Grand Analog**. **Manitoba Music**, **North by Northeast** et **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** ont conjointement tenu l'un des plus importants événements de réseautage du festival, à savoir la fête annuelle du Manitoba, à Caswell House. L'événement a attiré des centaines de participants qui ont pu se régaler de grillades, de bière canadienne et entendre des groupes manitobains!

XM THE VERGE MUSIC AWARDS – SEPTEMBRE 2008

Quatre nominations et un prix pour le groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** **The Weakerthans**, dans la catégorie **Best Verge Artist**.

CANADIAN COUNTRY MUSIC AWARDS – WINNIPEG, SEPTEMBRE 2008

Les artistes manitobains ont obtenu 19 nominations et reçu 12 prix, dont six pour le groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** **Doc Walker**, qui a remporté six prix, soit le prix du public, chanson de l'année, disque pleine durée de l'année, auteur-compositeur de l'année, vidéoclip CMT de l'année et duo ou groupe de l'année.



EAGLE & HAWK



HAUT : Le duo soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Twilight Hotel.

BAS : Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Eagle & Hawk.

PRIX POUR LES ARTISTES DE LA MUSIQUE

MUSIQUE ET FILM MANITOBA tient à féliciter les musiciens manitobains, qui ont accumulé un total de **149 nominations** et remporté **45 prix** dans les divers galas et événements suivants :

JUNOS AWARDS – AVRIL 2008

Trois nominations, dont un prix pour le groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** **Nathan**, pour le meilleur disque dans la catégorie **roots et musique traditionnelle**.

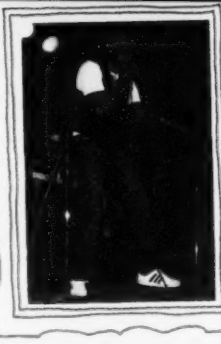
ECHO SONGWRITING PRIZE – SEPTEMBRE 2008

Bravo au groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** **The Weakerthans**, qui a remporté le **Echo Songwriting Prize** pour **Night Windows**.

INDIAN SUMMER MUSIC AWARDS – SEPTEMBRE 2008

Six nominations et un prix pour l'artiste soutenue par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** **Tracy Bone** dans la catégorie **musique Country**.





AU-DESSUS : Le musicien soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Grand Analog s'est produit en showcase à North by Northeast à Toronto.

COVENANT AWARDS – OCTOBRE 2008

Les musiciens manitobains ont obtenu 22 nominations et remporté six prix dont ceux de l'artiste soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Steve Bell**, qui a remporté le prix de **Producteur de l'année** (avec Dave Zeglinski) et de l'artiste soutenue par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Amanda Falk**, qui a remporté le prix de la **chanson de l'année, catégorie Pop/contemporain**, et le prix de la **chanteuse de l'année**.

NATIVE AMERICAN MUSIC AWARDS – OCTOBRE 2008

Les artistes manitobains ont obtenu sept nominations et remporté un prix, soit celui de l'artiste soutenue par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Tracy Bone** pour la chanson **No Lies**, dans la catégorie **meilleur enregistrement autochtone**.

WESTERN CANADIAN MUSIC AWARDS – OCTOBRE 2008

Les artistes manitobains ont obtenu 20 nominations et remporté huit prix dont ceux des artistes et groupes soutenus par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Twilight Hotel**, prix du **meilleur enregistrement** dans la catégorie **roots** par un duo ou groupe, **Tracy Bone**, prix du **meilleur enregistrement pour un artiste autochtone**, **Steve Bell**, prix du **meilleur enregistrement dans la catégorie musique chrétienne ou Gospel** et **The Weakerthans**, prix du **meilleur disque indépendant**, prix de l'**auteur-compositeur de l'année** et prix du **vidéo de l'année**.

BUREAU DU CINÉMA DU MANITOBA ET SERVICES DES LIEUX DE TOURNAGE

La **Société** est un bureau du cinéma qui offre des services complets et nombreux relatifs aux lieux de tournage, y compris la décomposition de script, l'établissement de budget, la recherche de lieux de tournage et les liaisons avec les pouvoirs publics et l'industrie, en tant que membre de l'Association of Film Commissioners International (AFCI).

La diversité des paysages et lieux de tournage au Manitoba, la compétence des artisans et techniciens manitobains et les incitations financières ont fortement contribué à attirer des producteurs de l'extérieur de la province. Bien que la plupart des compagnies de l'extérieur de la province qui viennent au Manitoba tournent à Winnipeg, où l'on compte des lieux de tournage fort recherchés comme le Exchange District, d'autres lieux en région, comme Tyndall, où l'on a complété la première phase de la reconstitution d'une ville de l'ouest typique, sont de plus en plus populaires.

En 2008-2009, les activités de prospection ont été moindres, témoignant d'un niveau de production réduit en raison du conflit de travail qui a marqué les activités de la WGA et la SAG, de la force du dollar canadien et de la concurrence accrue de nombreux états américains. **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** a tout de même accueilli plus d'une quarantaine de dirigeants de compagnies de production représentant au total 15 projets de production.

En 2008-2009, la liste des compagnies de production de l'extérieur de la province qui ont tourné au Manitoba compte une proportion record de compagnies canadiennes s'étant déplacées à Winnipeg l'automne dernier. Ce fut le cas des productions **Throwing Stones** (projet pilote pour CBC produit par **Original Pictures** et **Curlers Productions**), de **The B-Team** (projet pilote pour CBC produit par **Verite Productions** et **Buffalo**

ABORIGINAL PEOPLE'S CHOICE MUSIC AWARDS – NOVEMBRE 2008

Les artistes manitobains ont obtenu 30 nominations et huit prix, dont ceux des artistes soutenus par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Little Hawk**, prix du **meilleur CD dans la catégorie musique folk ou acoustique**, **J.C. Campbell** prix du **meilleur CD dans la catégorie musique Blues** et **Eagle & Hawk** pour le prix de l'**artiste de scène de l'année**, le prix du **meilleur groupe ou duo**, le prix du **meilleur auteur-compositeur** et le prix du **meilleur CD dans la catégorie musique rock**.

CANADIAN ABORIGINAL MUSIC AWARDS – NOVEMBRE 2008

Les artistes manitobains ont obtenu 13 nominations et remporté trois prix, dont ceux des artistes soutenus par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Eagle & Hawk**, prix du **meilleur duo ou groupe** et prix du **meilleur disque dans la catégorie musique rock**, et **Ray St. Germain**, prix de la **meilleure émission de radio faisant la promotion de la musique autochtone**.

JUNOS AWARDS – MARS 2009

Les artistes manitobains ont obtenu 11 nominations et remporté deux prix, dont ceux des artistes soutenus par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Chic Gamine**, prix de l'**album de l'année pour un groupe dans la catégorie musique roots et traditionnelle** et **Doc Walker**, prix du **meilleur enregistrement de l'année dans la catégorie musique country**.

INDEPENDENT MUSIC AWARDS – MARS 2009

Les artistes manitobains ont obtenu quatre nominations et remporté un prix, soit celui du groupe soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA Doc Walker**, prix de l'**artiste ou groupe préféré du public dans la catégorie musique country**.

SOURCE : Rapport annuel 2008-2009 de Manitoba Music.

Gal Pictures Inc., *Cashing In* (Norma Bailey, réalisatrice et productrice, **Phyllis Laing** (Buffalo Gal Pictures Inc.) et **Peter Strutt**, producteurs exécutifs, **Jean du Toit** (Buffalo Gal Pictures Inc.), **Vanessa Loewen** et **Ron E. Scot**, producteurs), *Taken in Broad Daylight* (Two Lagoons Productions Inc. et **AMediaVision Productions**) et *Todd & the Book of Pure Evil* (Space Channel pilot et **Frantic Films**). Ce fut aussi le cas de la deuxième saison de *Less Than Kind* (série pour **CHUM** produite par **Buffalo Gal Pictures Inc.** et **Breakthrough Entertainment**), tournée à Winnipeg et de la série manitobaine *House Party Season 1* qui a valu à l'auteur **Chris Charney** d'être finaliste aux Canadian Comedy Awards dans la catégorie **meilleur scénario d'un long métrage**.



EN HAUT À GAUCHE : Les humoristes Michael Grajewski (à gauche) et Dylan Taylor (à droite) dans la série télévisée soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *House Party*.

EN HAUT À DROITE : Glen Gould (à droite) et Karen Holness (à gauche) dans la série télévisée soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *Cashing In*.

EN BAS À GAUCHE, DE GAUCHE À DROITE : Barbara Radecki, Stephanie Anne Mills, Jason Wisnowski, Patty Duke et Caroline Neron dans la série télévisée soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *Throwing Stones*.

EN BAS À DROITE : James Van Der Beek (à gauche) et Sara Canning (à droite) dans le téléfilm soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *Taken in Broad Daylight*.

À GAUCHE : Haut : Des invités au barbecue du Manitoba à Caswell House lors de l'événement South by Southwest à Austin, Texas. • Bas : Le musicien Steve Bell, qui a reçu l'aide de Musique et film Manitoba.

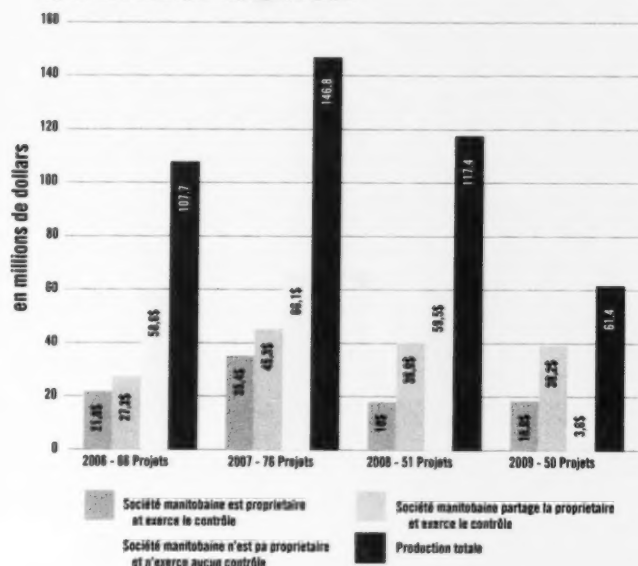


Activités de production

ACTIVITÉS DE PRODUCTION DE FILMS ET D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES

Le volume total de production en 2008-2009 fut de 61,4 millions \$.

Activités de production de films et d'émissions télévisées

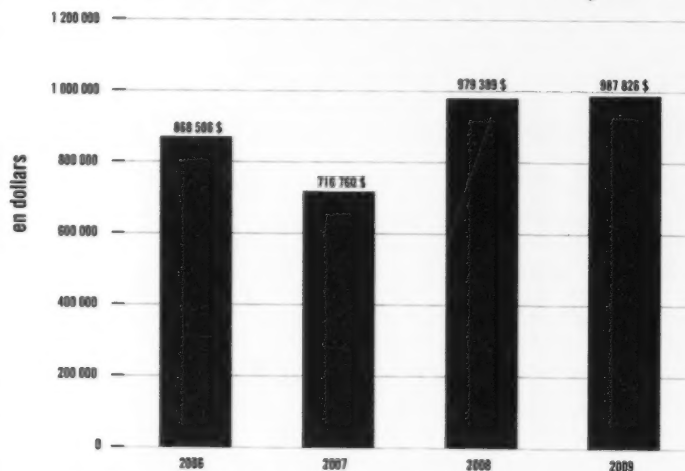


REMARQUE : Comme les chiffres ci-dessus représentent les budgets de projets de production pour des exercices clos le 31 mars de chaque année, les montants des exercices antérieurs peuvent varier en fonction de changements apparus dans les rapports finals.

ACTIVITÉS DE PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS MUSIQUE

Comme l'indique le tableau 3, l'activité dans le secteur de la musique a atteint un nouveau sommet avec 987 826 \$.

Activité dans le secteur de la musique



REMARQUE : Les chiffres sont tirés des dépenses réelles ou prévues au cours de l'exercice se terminant le 31 mars 2009. Les montants indiqués pour les années précédentes peuvent donc être différents en raison de changements apportés à l'occasion du rapport de fin d'exercice.

Crédit d'impôt

Depuis le lancement en du crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos, les activités de production au Manitoba ont augmenté régulièrement. Le crédit d'impôt du Manitoba a été créé dans le but d'inciter les compagnies privées de l'industrie du cinéma et de la télévision à stimuler l'économie et à développer l'emploi dans la province, et la hausse du nombre des productions montre que le programme a atteint son objectif.

En 2008, le gouvernement du Manitoba a haussé le crédit d'impôt, qui était de 55 % en 2007 et est à présent passé à un **maximum de 65 %** sur les dépenses de main-d'œuvre admissibles engagées au Manitoba. Ce crédit est composé du **taux de base de 45 %**, auquel peuvent s'ajouter, le cas échéant, un **bonus de 10 % pour tournages fréquents**, une **prime d'encouragement de 5 % pour tournage en région rurale** et une **prime de 5 % pour les producteurs locaux**.

Le crédit d'impôt du Manitoba, de même que le financement par actions offert par la **Société manitobaine de l'enregistrement cinématographique et sonore**, sont essentiels pour la croissance de l'industrie manitobaine du cinéma et de la télévision. On peut aussi porter au compte du crédit d'impôt du Manitoba la hausse des activités de coproduction (propriété et contrôle partagés avec le Manitoba) et de tournage au Manitoba par des entreprises étrangères (propriété et contrôle n'appartenant pas au Manitoba).

Taxer les Applications de Crédit pendant la 2009 Année fiscale

Au total, 107 demandes de crédit d'impôt (partie A & partie B) étaient en cours de traitement durant l'exercice 2009, ce qui représente environ 235,9 millions de dollars de production.

TYPE	NOMBRE DE DEMANDES	PRÉVISIONS DES BUDGETS FINAUX DE PRODUCTION
Longs métrages	24	117 millions \$
Séries télévisées	8	30,2 millions \$
Films de la semaine, émissions spéciales télévisées	16	27,3 millions \$
Documentaires ou séries documentaires	58	61,4 millions \$
Courts métrages	1	N/A
TOTALS	107	235,9 millions \$

*au-dessus des figures ne fait pas nécessairement reflète des productions filmées dans 2009



HAUT : Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Moses Mayes.

BAS : Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA The Perpetrators.

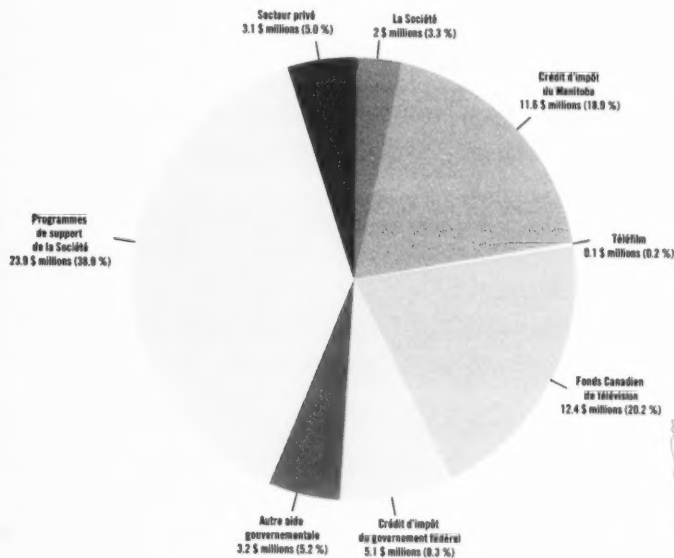


Autres leviers

AUTRES LEVIERS À LA PRODUCTION DE FILMS ET DE VIDÉOS

La production indépendante exige des investissements provenant de plusieurs sources. La participation au capital provenant de **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** constitue souvent l'élément déclencheur qui incite les autres investisseurs potentiels à participer au financement d'un projet. Outre **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** et le programme provincial de crédit d'impôt, les sources de financement potentielles sont Téléfilm Canada, le Fonds canadien de télévision, les partenaires de l'industrie (droits de diffusion, avance du distributeur), les divers programmes d'aide du gouvernement fédéral et les crédits d'impôt, ainsi que l'aide provenant du secteur privé (investissements de la compagnie de production, recettes reportées, commandites des entreprises et investissements privés).

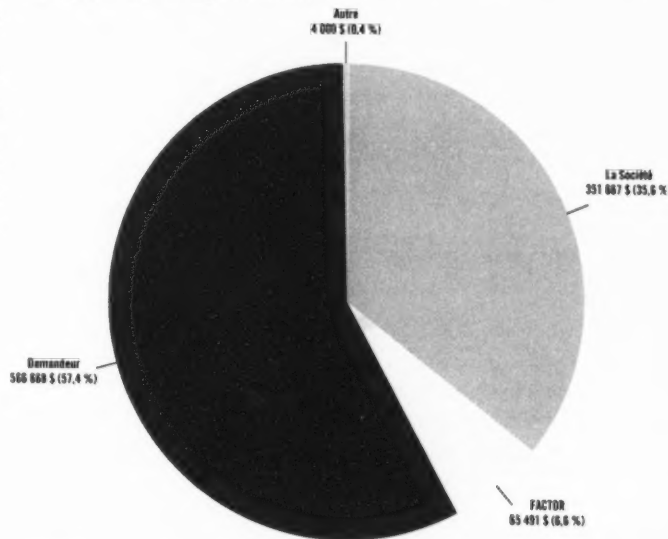
Comme le montre le tableau ci-dessous, les activités de production ont atteint en 2008-2009 61,4 millions \$ consacrés à la production locale, à la coproduction et à la production extérieure, ce qui inclue la somme de 13,6 millions \$ (22 %) provenant du gouvernement manitobain en participation au capital et en crédits d'impôt. Ainsi, quelque 47,8 millions \$ (78 %) provenaient d'autres sources de financement. C'est dire que, si les investissements du gouvernement manitobain peuvent sembler modestes, ils génèrent des millions de dollars d'investissement dans l'économie de la province.



SOURCE : le total de 61,4 millions \$ d'activités de production pour l'exercice 2009 a été obtenu en compilant les données provenant des demandes d'aide financière et de crédit d'impôt soumises à **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** au 31 mars 2009.

AUTRES LEVIERS À LA PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS MUSIQUE

Pour ce qui est de l'industrie de l'enregistrement sonore, le financement disponible provenant d'autres sources est très limité (**FACTOR**, **VIDEOFACT**) et, de ce fait, la rivalité est très âpre. Les investissements consentis par la Société sont l'élément clé du soutien apporté aux musiciens du Manitoba, tant que ceux de la relève que ceux qui sont déjà bien connus. Étant donné le succès international remporté par des artistes manitobains de plus en plus nombreux, il est important que le financement offert par la Société suive l'évolution des budgets de marketing et de tournées.



SOURCE : Les demandes de financement à l'égard de CD, maquettes d'audition et vidéoclips soumises à la **Société** jusqu'au 31 mars 2009 permettent d'établir le niveau d'activité de production d'enregistrements sonores à 987 826 \$ pour l'exercice 2008-2009.



EN HAUT À GAUCHE : Le musicien soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** Ray St. Germain.

EN HAUT À DROITE : Kyle Riabko dans le documentaire pour la télévision soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *The Lead*.

EN BAS À GAUCHE : CindyMarie Small dans le court métrage soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** *The Red Hood*.

EN BAS À DROITE : Le musicien soutenu par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA** Matt Epp.



Les jurys

Les décisions après examen par les pairs continuent d'occuper une place essentielle dans les directives de programme de la Société en ce qui concerne les programmes visant les enregistrements sonores et l'enregistrement de démonstrations d'audition.

Les jurés des programmes visant les enregistrements sonores, qui sont choisis dans tous les secteurs de l'industrie provinciale de l'enregistrement sonore, comprennent des employés de détaillants de disques, du personnel de studios d'enregistrement, des producteurs, des ingénieurs, des musiciens, des auteurs-compositeurs, des agents, des gérants de jeunes talents, des avocats et des publicitaires. Les demandes de financement touchant les projets d'enregistrement sonore doivent faire l'objet d'une recommandation unanime par au moins deux jurys.

La Société remercie les jurés suivants qui ont donné si généreusement de leur temps :

Graham Barg	Jarret Hannah	Ruth Moody
Steve Bell	David Hasselfield	Lynn Munilla
Don Benedictson	Tim Hoover	Martin Mushinski
Natalie Bernardin	Rei Hotoda	Derek Norton
Jeff Bishop	Susan Israel	Jordan O'Brien-Moran
Aime Boisjoli	Ariane Jean	Grant Paley
Dawn Bourbonnais	Ingrid Johnson	Genevieve Pelletier
Bubba B	Jaylene Johnson	Shawn Pierce
Chris Burke-Gaffney	R. Meredith Johnson	Dave Quanbury
Stephen Carroll	John Kendle	Ruben Ramalheiro
Gaylene Dempsey	Jason Klein	Rob Rousseau
Roland Deschambault	Angie Lamirande	Gerry Sawatzky
Phil Deschambault	Renee Lamoureux	RoseAnna Schick
Leo DuFault	David Larocque	Machelle Shapira
Danielle Dumesnil	Ginette Lavack-Walters	David Sherman
Tim Elias	Boyd MacKenzie	Dama Slutchuk
Michael Elves	James Manishen	Michael Slute
Rick Fenton	Johnny Marlow	Rachel Stone
Vince Fontaine	Art McIntyre	Chris Taylor
Michael Fox	Sean McManus	Bruce Tulloch
Fresh I.E.	Nicky Mehta	Kevin Walters
Brandon Friesen	Marcus Montana	Mike Warkentin
Michelle Gregoire		Adam West
		Michael Wolch
		Vicki Young
		Zane Zalis
		Brandy Zdan
		Dave Zeglinski



HAUT : Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Boats.



BAS : La musicienne soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Alana Levandoski.

Les Projets de la production Cinématographique de l'exercice 2008-2009

PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS TÉLÉVISUELLES AXÉES SUR LE MARCHÉ ET PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES AXÉS SUR LE MARCHÉ

Le Programme de financement pour la production de films offre de l'aide financière pour la production de projets télévisuels ou de longs métrages dont le développement est entièrement terminé, par l'intermédiaire de placements in actions sans intérêt ou d'avances remboursables. Les projets sont étudiés en fonction de leur effet sur l'économie du Manitoba et reçoivent des bonis pour le développement communautaire – compagnies de production autochtones, métisses et francophone, collaboration avec des créateurs du Manitoba, tel des scénaristes et des réalisateurs et enfin tournage en hiver.

AU COURS DE L'EXERCICE 2009, 16 NOUVELLES DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 1 684 206 \$.

Demandeur	Projet
4928033 Manitoba Inc.	We Joggin' 2007
5130565 Manitoba Inc.	The Lead
5649871 Manitoba Inc.	Standing Tall
5744858 Manitoba Ltd.	Arbor Live
5851069 Manitoba Inc.	Rolling Tundra Revue
B Team Productions (Manitoba) Inc.	The B Team
Blue Coach MB Productions Inc.	Keep Your Head Up Kid: The Don Cherry Story
Cashing In Inc.	Cashing In
City Next Door Productions Inc.	The Good Germany
Evil Book Productions Inc.	Todd and the Book of Pure Evil
Kind 2 Film Productions (Manitoba) Inc.	Less Than Kind-Season II
Les Productions Rivard Inc.	Citoyen du Monde
Les Productions Rivard Inc.	Pour un soir seulement II
OP Stones Inc.	Throwing Stones
True Liars Productions Inc.	The Truth About Liars
Two Lagoons Productions Inc.	Taken in Broad Daylight

PROGRAMME DE FINANCEMENT DE CONTREPARTIE POUR LES CINÉASTES EN DÉBUT DE CARRIÈRE

Ce programme a été conçu pour offrir un soutien financier aux nouveaux cinéastes qui, à la suite d'un concours, se sont vu accorder une aide financière pour un projet de réalisation par un organisme reconnu de l'industrie. Ce programme encourage le développement professionnel, ainsi que l'élaboration et la mise en application de pratiques courantes de l'industrie pour les nouveaux réalisateurs et producteurs.

AU COURS DE L'EXERCICE 2008-2009, TROIS DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 28 150 \$.

Demandeur	Projet
Jaimz Asmundson	The Magus
Koshka Productions Inc.	The Red Hood
Ryan McKenna	Bon Voyage

PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS, FONDS DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL, PROGRAMME DE MISE EN ŒUVRE DE PLANS DE MARKETING ET PROGRAMME ACCÈS AUX FESTIVALS

Les programmes du projet **Manitoba Music and Motion Pictures Development Project (M3P)** sont gérés par la **On Screen Manitoba** et la Manitoba et bénéficient de soutien de la Société.

Les programmes du M3P gérés par la **On Screen Manitoba** et la Manitoba en 2009 sont le **Programme accès aux marchés**, le **Fond de perfectionnement professionnel**, le **Programme de mise en œuvre de plans de marketing** et le **programme Accès aux festivals**.

Pendant l'exercice 2008-2009, la Société a affecté 30 000 \$ aux programmes du M3P.

PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES AXES SUR LE MARCHÉ ET PROGRAMME DE FINANCEMENT POUR LE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES AXÉES SUR LE MARCHÉ

Les demandeurs admissibles reçoivent de l'aide financière pour l'élaboration de scénarios à partir de concepts de films viables en vue de leur diffusion à la télévision et en salle. Le financement offert en vertu de ces deux programmes prend la forme d'un prêt remboursable et est accordé par phases. Si le projet est admissible au financement pour la production, le prêt de développement est converti sous forme de placement en actions.

AU COURS DE L'EXERCICE 2009, 18 DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 156 662 \$.

Demandeur	Projet
103rd Productions Inc.	The Gospel According to Dave
2802031 Manitoba Inc.	Summer of My Amazing Luck
BDBG—Video Vindaloo	Runners
Bedbugs Films Inc.	The Kanmon Strait
Big Blue Films Inc.	The Sense of Things
Buffalo Gal Pictures Development Inc.	Red Dead Skin
Buffalo Gal Pictures Inc.	See the Child
Chaotik Kreative Inc.	Lost In La Mancha
CLG Communications	Buckin' the Odds
Eagle Vision Inc.	Strange Love
Eagle Vision Inc.	Peggy Taylor
Eagle Vision Inc.	The Dwelling
Eagle Vision Inc.	Stolen Children
julijette Inc.	The Ambassador's Word
Merit Motion Pictures Inc.	Arctic Defenders
Rampage Entertainment Manitoba Inc.	The Glitch
Savant Productions Inc.	Rwanda: Rising Up
Two Lagoons Productions Inc.	As Luck Would Have It

COMMERCIALISATION DE LONGS MÉTRAGES

Ce programme aide les demandeurs à faire la publicité et la mise en marché de leurs projets de longs métrages dans les cinémas, les festivals et les marchés. Il permet d'améliorer la publicité relative au lancement du film en salle, ou d'attirer l'attention de distributeurs ou d'agents commerciaux afin de stimuler leur intérêt envers le projet. Ce programme ne doit pas faire double emploi avec les programmes M3P d'**On Screen Manitoba**, **Accès aux marchés**, **Accès aux festivals**, et le **Fonds de marketing professionnel**. Ainsi, il ne couvre pas les déplacements, le logement, les indemnités journalières, ni les activités de publicité ou de marketing qui relèvent du **Fonds de marketing** du **Winnipeg Film Group**. Ce programme vise à offrir des ressources additionnelles et non à remplacer les ressources financières ou autres qui sont offertes par les distributeurs de films.

AU COURS DE L'EXERCICE 2009, 2 DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, CE QUI REPRÉSENTAIT UN INVESTISSEMENT TOTAL DE 19,692 \$.

Demandeur	Projet
Amreeka Productions Canada Inc.	Amreeka
Lucky Pictures Inc.	High Life



HAUT : LeVar Burton dans le téléfilm soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *Taken in Broad Daylight*.



À DROITE : Nisreen Faour dans le long métrage soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *Amreeka*.



AU-DESSUS : Stephen McIntyre (en haut) et Nancy Sorel (en bas) dans la série télévisée soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *Cashing In*.

EXTRÊME GAUCHE : En plein tournage de la série télévisée soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *The B Team*.

À GAUCHE : Timothy Olyphant dans le long métrage soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA *High Life*.



Projets d'enregistrements Sonores de l'exercice 2008-2009

FONDS DE PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

Ce programme a été conçu pour soutenir la production d'enregistrements sonores viables sur le plan commercial et ayant de l'importance sur le plan culturel par l'industrie de l'enregistrement sonore du Manitoba. Les enregistrements sonores de tous les genres sont admissibles à ce programme.

Les demandes sont évaluées par un jury composé de professionnels de l'industrie et d'experts dans les domaines commercial et financier.

AU COURS DE L'EXERCICE 2008-2009, 43 DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 307 621 \$ POUR TOUS LES NIVEAUX DU PROGRAMME.

Production d'enregistrement musical - Niveau 1

Demandeur	Projet
Bockstael Music Publishing	Heather Longstaffe
cbg Artist Development	Kutdown
cbg Artist Development	Natalia Zielinski
cbg Artist Development	Birdapres
Going Postel Entertainment	Serena Postel
Nero Burke Studios	Dameon Styles
Nero Burke Studios	Phil Deschambault
Nero Burke Studios	Chris Deguzman
Nero Burke Studios	Maximum 60
Private Ear Recording	A.M. Glory
Private Ear Recording	Moments of Brilliance
Spire Inc.	Entre Parentheses
Spire Inc.	Amuse

Production d'enregistrement musical - Niveau 2

Demandeur	Projet
5776571 MANITOBA	Matt Epp
A.M. Glory Music	A.M. Glory
cbg Artist Development	Sierra Noble
Dust Poets	Dust Poets-World At Large
Hundredfold	Hundredfold
JAW Music	JAW
Nadia Gaudet Musique	Nadia Gaudet
Segweh Winnipeg	Segweh
Tele Music	Tele
The Perms	The Perms-Keeps You When You're Down
Trash Can Romance Productions	Ingrid Gatin
Will Bonness Music	Will Bonness
Xplicit Metal	Xplicit

Production d'enregistrement musical - Niveau 3

Demandeur	Projet
Alana Levandoski	Alana Levandoski
Blue Muse Records	Ruth Moody
Boats Music	Boats
Cat Jahnke	Cat Jahnke
Daniel Roy	Daniel ROA
Diana McIntosh, Musician	Diana McIntosh
G7 Welcoming Committee Records Inc.	Propagandhi-Supporting Caste
Michelle Gregoire Productions	Michelle Gregoire
Mother of Pearl Records Inc.	Heather Bishop
Ojiji Music	Little Hawk
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Greg Macpherson
RGK Entertainment	Dave Wasyliv
Romi Mayes	Romi Mayes-Achin' In Yer Bones
Signpost Music Ltd.	Kerri Woelke-Where We Were
Signpost Music Ltd.	Rei Hotoda-Apparitions
Signpost Music Ltd.	Amanda Falk
Slo Coach Recordings	Grand Analog

FONDS DE PRODUCTION POUR ARTISTES DE L'EXTÉRIEUR DE LA PROVINCE

Lancé sous forme de programme ce programme a pour objet d'encourager les activités de production et de développement d'entreprise dans le secteur de l'enregistrement sonore au Manitoba, en offrant un financement remboursable pour les enregistrements effectués au Manitoba par des artistes de l'extérieur de la province.

AU COURS DE L'EXERCICE 2008-2009, 5 DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 45 000 \$.

Demandeur	Projet
Bockstael Music Publishing	Ash Koley
Bockstael Music Publishing	Michou
cbg Artist Development	The Keats
Paradise Alley Productions Ltd.	Brad James
Unity Gain	Annette Campagne



HAUT : Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Inward Eye.

À DROITE : Le duo soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Keith and Renee.



PROGRAMME DE SOUTIEN À L'INTENTION DES ARTISTES EXÉCUTANTS QUI FONT DES TOURNÉES

Ce programme a été conçu pour venir en aide aux artistes exécutants du Manitoba afin qu'ils puissent faire des tournées pour promouvoir leurs enregistrements sonores. L'album qui fait l'objet de son tournée est évalué selon son contenu canadien. De plus, on accorde une attention particulière au contenu manitobain, à la qualité, au potentiel de vente et à la possibilité de faire tourner l'album à la radio.

AU COURS DE L'EXERCICE 2008-2009, 54 DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 150 744 \$.

Demandeur	Projet
5776571 MANITOBA	Matt Epp—Orphan Horse — MB
5776571 MANITOBA	Matt Epp—Orphan Horse — NS & AB
Arms Around The Stereo	Lives of Many—Until We Lay This To Rest — ON
Blue Case Tunes	Cara Luft—The Light Fantastic — Canada
Blue Case Tunes	Cara Luft—The Light Fantastic — U.S.
Blue Case Tunes	Cara Luft—The Light Fantastic — Europe
Boats Music	Boats—Intercontinental Champion — Central Canada
BURNTHE8TRACK	BURNTHE8TRACK—Fear of Falling Skies — Europe
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — ON
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — AB & SK
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — ON & SK
Cat Jahnke Music	Cat Jahnke—None Of Those Things — Central Canada
Crosstown Rivals	Crosstown Rivals — ON & PQ
Dust Poets	Dust Poets—Lovesick Town — BC
Easily Amused Music	Keith & Renee — Revolution — Western Canada & U.S.
High Five Drive	High Five Drive—From the Ground Up — Europe
IE Entertainment	Inward Eye — EP — Canada
Jam Space	The Judes — Sunflower — Australia
Jodi King Music	Jodi King—Acoustic EP — BC & MB
Red Letter Music	Christine Fellows — Nevertheless — U.S.
Romi Mayes	Romi Mayes—Sweet Somethin' Steady — Europe
Scott Nolan	Scott Nolan —Receiver/Reflector — AB & ON
Sean Brown	Sean Brown—Ready Aim Fire — ON
Sheena Grobb Music	Sheena Grobb—Safe Guarded Space — Western Canada
Sheena Grobb Music	Sheena Grobb—Safe Guarded Space — ON, PQ & MB
Signpost Music Ltd.	Steve Bell — Devotion — Canada & U.S.
Slo Coach Recordings	Grand Analog — Caligrafitti — Canada
Smallgate	Jacob & Lily—The Cathedral — Canada



Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA The Waking Eyes.

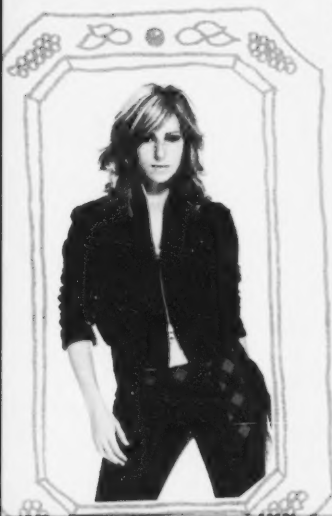
Smallgate	Jacob & Lily—The Cathedral — AB & BC
Smallman Records	Comeback Kid—Through The Noise CD/DVD — Canada
Smallman Records	Comeback Kid—Broadcasting 2007 — Hawaii & Asia
Smallman Records	Comeback Kid—Broadcasting 2007 — Mexico
Smallman Records	Comeback Kid—Through The Noise CD/DVD — Australia
Smallman Records	Propogandhi—Live From Occupied Territory — Asia
Smallman Records	Propogandhi—Live From Occupied Territory — Europe
Smallman Records	Propagandhi—Supporting Caste — U.S.
Smallman Records	Sick City — Nightlife — BC & AB
Smallman Records	Sick City — Nightlife — ON
Smallman Records	Sick City — Nightlife — U.S.
Smallman Records	Sights & Sounds — ON
Solomon Records Music	Oldfolks Home—We Are The Feeling Line — Canada
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers—When The Beat Starts to Pound — Western Canada
Subcity Dwellers Band	Subcity Dwellers—When The Beat Starts to Pound — AB & BC
Tele Music	Tele—Endstop & Elsewhere — Canada
The Afterbeat	The Afterbeat — Personals—Canada
The Details	The Details—Draw Distance Draw A Border — Canada
The Details	The Details—Draw Distance Draw A Border — Western Canada
The Paperbacks	The Paperbacks—An Illusion Against Death — Canada
The Perpetrators	The Perpetrators—Tow Truck — Europe
The Waking Eyes	The Waking Eyes—Holding Onto Whatever It Is — ON
The Waking Eyes	The Waking Eyes—Holding Onto Whatever It Is — Canada
Transistor 66 Record Company	Scott Nolan—Receiver/Reflector — Western Canada
Transistor 66 Record Company	The Gorgan—Corpse Whale — ON & PQ
Twilight Hotel Music	Twilight Hotel—Highway Prayer — U.S.

PROGRAMME DE SOUTIEN POUR LA MISE EN MARCHÉ D'ENREGISTREMENTS SONORES

Ce programme a été conçu pour soutenir la mise en marché et la promotion d'enregistrements sonores manitobains. De l'aide pour la mise en marché est disponible pour les enregistrements sonores qui satisfont aux exigences en matière de contenu manitobain.

AU COURS DE L'EXERCICE 2008-2009, 23 DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 108 003 \$.

Demandeur	Projet
A Touch Of Jazz	Natasha Kaminsky
Arbor Records Ltd.	Team Rezofficial—The World (And Everything In It)
Arbor Records Ltd.	Tracy Bone—No Lies
Balanced Records	Electric Nosehair Orchestra/DJ Bruce
Bryce Pallister Music	Bryce Pallister—RDY 2 GO
Castrati Music	The Nods—Static Pop
Dreadnaut	Dreadnaut—A Taste Of What's To Come
Easily Amused Music	Keith & Renee—Revolution
Floor Thirteen Music	Floor Thirteen—Mmm!
J.P. Hoe	J.P. Hoe—The Dear John Letters
KBS Music	Katelyn Dawn—The Window
Manitoba Music Industry Association	Manitoba Music Juno Showcase
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	The Reason—Things Couldn't Be Better
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Sylvie—Trees and Shade are Our Only Fences
Pummelhorse Inc. d.b.a. Smallman Records	Propagandhi—Supporting Caste
Ray St. Germain Productions Inc.	Ray St. Germain—Life Ain't Hard
Rising Sun Productions	Eagle & Hawk—Sirensong
Romi Mayes	Romi Mayes—Achin' In Yer Bones
Signpost Music Ltd.	Steve Bell—Devotion
Signpost Music Ltd.	Rei Hotoda—Apparitions
Signpost Music Ltd.	Kerri Woelke—Where We Were
Smallman Records	Comeback Kid—Through The Noise CD/DVD
West Lake Music Ltd.	Doc Walker—Beautiful Life



À GAUCHE : La musicienne soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA, Jodi King.

AU-DESSUS : Les musiciens soutenus par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Ash Koley et Phil Deschambault.

FONDS DE PRODUCTION DE VIDÉOCLIPS

Le Fonds de production de vidéoclips a pour but d'encourager la production de vidéoclips musicaux et de contribuer ainsi à la promotion et à la mise en marché d'enregistrements de musique distribués nationalement. Sont admissibles les projets d'enregistrement sonore d'un artiste manitobain qui ont fait l'objet d'une sortie ou dont la sortie est imminente et qui satisfont aux exigences des lignes directrices mises en place par **MUSIQUE ET FILM MANITOBA**.

AU COURS DE L'EXERCICE 2008-2009, 4 DEMANDES ONT ÉTÉ APPROUVÉES, POUR UNE CONTRIBUTION TOTALE DE 9 779 \$.

Demandeur	Projet
Daniel Roa	Daniel ROA—Le Nombri Du Monde
Easily Amused Music	Keith & Renee—Revolution
High Five Drive	High Five Drive—Full Blast
Mighty Kraken Films Inc.	Nathan—Key Principles



HAUT : À gauche : Le musicien soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Grand Analog • À droite : Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA The Details.

BAS : À gauche : Le groupe soutenu par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Tele • À droite : La musicienne soutenue par MUSIQUE ET FILM MANITOBA Sierra Noble.

PROGRAMME ACCÈS AUX MARCHÉS

Exécuté en commun par la **Société** et la **MARIA**, le Programme Accès aux marchés est un programme du Manitoba Music & Motion Pictures Development Project (**M3P**) qu'administre la **Manitoba Music** et qui bénéficie du soutien de la **Société**.

Le Programme Accès aux marchés a pour but d'aider les artistes et les professionnels de l'industrie de la musique du Manitoba dans leur épanouissement professionnel en leur permettant de participer ou d'être plus présents à des conférences, à des salons et à d'autres manifestations connexes approuvées, organisées de manière professionnelle par industrie de la musique.

Pendant l'exercice 2008-2009, la Société a affecté 40 000 \$ au Programme Accès aux marchés.



MANITOBA
Film & Music

Musique et Film
MANITOBA

ÉTATS FINANCIERS

LE 31 MARS 2009

LA RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

La direction de la Société a la responsabilité de préparer les états financiers ci-joints et de veiller à ce que les renseignements contenus dans le rapport annuel soient conformes aux états financiers. Il incombe notamment à la direction de choisir des principes comptables appropriés et de faire des estimations et des jugements objectifs, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

En s'acquittant de sa responsabilité liée à l'intégrité et à l'impartialité des états financiers, la direction conçoit et gère les systèmes comptables et les contrôles internes connexes nécessaires pour fournir un degré raisonnable de certitude que les transactions sont autorisées, que les avoirs sont protégés et que les dossiers comptables appropriés sont tenus.

Le conseil d'administration et le comité des finances et de la planification sont uniquement formés d'administrateurs qui ne sont ni dirigeants, ni employés de la Société. Le comité des finances et de la planification assume également

les responsabilités d'un comité de vérification. Le comité des finances et de la planification est nommé par le conseil d'administration pour examiner de façon approfondie les états financiers avec la direction et les recommander au conseil d'administration, et ce, avant que ce dernier n'approuve la publication des états financiers.

Des vérificateurs externes sont nommés pour vérifier les états financiers et en rendre compte directement au comité des finances et de la planification. Vous trouverez ci-joint leur rapport. Les vérificateurs externes ont libre accès aux membres de la direction et au comité des finances et de la planification, et les rencontrent périodiquement et séparément pour discuter de leurs résultats.

Carole Vivier, PDG

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À l'attention du conseil d'administration de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore

Nous avons vérifié le bilan de la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore au 31 mars 2009, ainsi que les états des recettes et des dépenses, de l'actif net des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend un examen, à partir d'un test, des éléments probants concernant les montants et les renseignements figurant dans les états financiers. Elle inclut aussi l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société au 31 mars 2008, ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date, et ce, conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada.

Les états financiers de l'année précédente ont été vérifiés par un autre cabinet de comptables agréés.

Winnipeg (Manitoba)

Le 28 avril 2009

Comptables agréés

BILAN

Au 31 mars 2009

	2009	2008 (ajustés)
Actif		
Actif à court terme		
Encaisse (note 4)	416 735 \$	652 313 \$
Encaisse affectée (note 4)	1 616 595	1 225 398
Comptes débiteurs	5 801	2 164
Frais payés d'avance	48 455	35 882
	2 087 586	1 915 757
Immobilisations (note 5)	137 405	61 166
	2 224 991 \$	1 976 923 \$
Passif		
Passif à court terme		
Comptes créditeurs	53 528 \$	73 009 \$
Engagements reportés (notes 4 et 6)	1 488 805	1 183 898
	1 542 333 \$	1 256 907 \$
Actif net (note 7)		
Investi en immobilisations	137 405 \$	61 166 \$
Affectations d'origine interne (note 4)	127 790	41 500
Non affecté	417 463	617 350
	682 658	720 016
	2 224 991 \$	1 976 923 \$

Au nom du conseil d'administration :

David Dandaneau

DIRECTEUR

Heidi

DIRECTRICE

ÉTATS DES RECETTES, DES DÉPENSES ET DE L'ACTIF NET

Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice 2009

	2009	2008 (ajustés)
Recettes		
Province du Manitoba (note 11)	3 677 700 \$	3 385 200 \$
Intérêts	53 268	84 762
Recouvrement de programmes	194 168	382 671
Autres	9 028	9 998
Total des recettes	3 934 164 \$	3 862 631 \$
Dépenses (tableau 1)		
Programmes de financement de films et d'émissions de télévision	1 918 710 \$	1 844 019 \$
Programmes de financement d'enregistrements sonores	661 147	561 882
Programmes de soutien à l'industrie (note 8)	260 302	244 474
Commission du film/Services de tournage	357 261	343 611
Prestation de programmes (note 10)	553 914	482 218
Dépenses administratives	220 188	192 732
Total des dépenses		3 668 936 \$
Excédent (insuffisance) des recettes sur les dépenses	(37 358)\$	193 695 \$
Actifs nets au début de l'exercice	720 016	484 821
Changements dans les conventions comptables (note 2)	-	41 500
Actif net, à la fin de l'exercice (note 7)	682 658 \$	720 016 \$

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice 2009

	2009	2008 (ajustés)
Liquidités fournies par (utilisées pour) les activités suivantes		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des recettes sur les dépenses	(37 358)\$	193 695 \$
Amortissement		17 589
	(18 714)\$	211 284 \$
Changements au compte de fonds de roulement:		
Comptes débiteurs	(3 638)\$	22 009 \$
Engagements reportés	304 908	146 690
Frais payés d'avance		(8 361)
Comptes créditeurs	(19 483)	26 378
Produit reporté	-	(107 500)
	269 216 \$	79 216 \$
	250 502 \$	290 500 \$
Activités de financement		
Prêts à terme à rembourser	(94 883)\$	(15 537)\$
Augmentation des ressources de trésorerie	155 619	274 963
Ressources de trésorerie, au début de l'exercice	1 877 711	1 602 748
Ressources de trésorerie, à la fin de l'exercice	2 033 330 \$	1 877 711 \$
Les ressources de trésorerie comprennent :		
Encaisse	416 735	652 313
Encaisse affectée	1 616 595	1 225 398
	2 033 330 \$	1 877 711 \$

REMARQUES SUR LES ÉTATS FINANCIERS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2009

1. NATURE DE L'ENTREPRISE

La Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore (la « Société ») est constituée par la Province du Manitoba en vertu de la Loi sur la Société manitobaine de développement de l'enregistrement cinématographique et sonore. L'objectif principal de la Société est de favoriser la croissance des industries manitobaines d'enregistrement cinématographique et sonore en offrant un appui financier et d'autres formes d'aide.

Le ministre des Finances a affecté la Société à la gestion du programme de crédit d'impôt pour l'industrie cinématographique du Manitoba, y compris l'inscription des productions et l'examen des demandes de crédits d'impôt.

2. CHANGEMENTS DANS LES CONVENTIONS COMPTABLES

CONSTATATION DES PRODUITS

La Société reçoit son financement de la province du Manitoba. Bien que la province du Manitoba n'impose pas de restrictions sur l'utilisation des fonds, la Société, de son propre chef, affecte ces fonds à certaines fins précises. Une partie des fonds qu'elle reçoit de la province du Manitoba pour un exercice financier n'est utilisée que durant l'exercice suivant.

Lors des exercices précédents, la Société comptabilisait ces fonds non utilisés comme éléments de passif. Pour le présent exercice, la Société a modifié ses conventions comptables et elle comptabilise ces fonds non utilisés dans les recettes en comptabilisant un montant équivalent dans l'actif net affecté. Cette modification aux conventions comptables a été appliquée rétroactivement et les états financiers de l'exercice précédent ont été redressés. Pour l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2008, cette modification a pour effet d'augmenter les affectations d'origine interne de 41 500 \$ et de réduire le passif de 41 500 \$.

INFORMATIONS À FOURNIR SUR LE CAPITAL

Depuis le 1er avril 2008, la Société applique les nouvelles recommandations de l'Institut canadien des comptables agréés relativement aux informations à fournir sur le capital. Le Chapitre 1535, Informations à fournir concernant le capital décrit les normes relatives aux informations que les entités doivent fournir sur les objectifs, les politiques et les procédures de gestion de leur capital. Ce chapitre décrit également les normes sur les informations que les entités doivent fournir lorsqu'elles sont soumises à des exigences externes en matière de capital et expose les conséquences du non-respect de ces exigences.

L'adoption de cette nouvelle norme n'a eu aucun impact important sur les états financiers de la Société.

3. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Ces états financiers sont préparés en conformité avec les principes comptables généralement reconnus au Canada et observent les principales conventions comptables résumées ci-dessous :

ÉQUIPEMENT

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé à l'aide de la méthode linéaire aux taux destinés à amortir le coût des immobilisations sur le nombre estimatif d'années de vie utile qu'on leur attribue. Voici les taux annuels :

Site Web	30 %
Matériel informatique	30 %
Mobilier	20 %
Améliorations locatives	5 %
Équipement	20 %

FINANCEMENT DU PROGRAMME

La Société accorde des subventions à des particuliers et à des entreprises afin de promouvoir, au Manitoba, les artistes et les industries œuvrant dans les domaines de l'enregistrement sonore et cinématographique. En principe, une subvention peut prendre la forme de financement par actions et il est possible que la Société récupère le capital investi ou des intérêts.

CONSTATATION DES PRODUITS

a) Recouvrement de programmes

Tout recouvrement de capital ou rendement de capital investi dans les programmes est inscrit à titre de recouvrement de programmes lorsqu'il est reçu ou déclaré par le requérant.

b) Financement de la province du Manitoba

Le financement accordé par la province du Manitoba provient d'une affectation annuelle faite à la Société et est comptabilisé à titre de recettes quand les fonds sont reçus.

INCERTITUDE QUANT À LA MESURE

Pour dresser les états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada, il faut que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants déclarés de l'actif et du passif, de même que sur la divulgation d'éventualités liées aux actifs et passifs à la date des états financiers, ainsi que sur les produits et les charges déclarés pendant l'exercice visé.

Les comptes débiteurs sont présentés à la suite d'évaluation portant sur leur possibilité de recouvrements et, s'il est jugé nécessaire, une provision appropriée pour créances douteuses est soumise. L'amortissement des immobilisations est calculé selon le nombre estimatif d'années de vie qu'on leur attribue.

3. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE DE LA PAGE PRÉCÉDENTE)

Ces estimations et hypothèses sont évaluées de façon périodique et, lorsque des rajustements sont nécessaires, ils sont constatés dans les états financiers de l'exercice au cours duquel il sont calculés.

ACTIFS À LONG TERME

Les actifs à long terme consistent en immobilisations. Les actifs à long terme conservés pour être utilisés sont mesurés et amortis comme il est précisé dans les conventions comptables appropriées.

La Société procède à des tests de dépréciation sur les actifs à long terme conservés pour être utilisés lorsque les circonstances laissent penser qu'il ne serait pas possible de récupérer la valeur comptable d'un actif ou d'un groupe d'actif. La perte de valeur d'un actif est comptabilisée lorsque les rentrées de fonds non escomptées résultant de sa disposition est moindre que la valeur comptable de l'actif. Le montant de la perte est égal à la valeur comptable de l'actif moins sa juste valeur marchande. Toute perte de valeur est incluse dans les opérations de l'exercice.

INSTRUMENTS FINANCIERS

Détenu à des fins commerciales :

La Société a classé l'encaisse comme étant détenue à des fins commerciales. Cet instrument est initialement constaté à sa juste valeur. On trouve la juste valeur approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les instruments financiers détenus à des fins commerciales sont ensuite mesurés à leur juste valeur. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés immédiatement dans les revenus.

Prêts et créances :

La Société a classé les comptes à recevoir dans la rubrique prêts et créances. Cet actif est initialement constaté à sa juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

Les prêts et créances sont ensuite évalués au coût amorti, selon la méthode de détermination de l'intérêt réel. Le coût amorti est le montant auquel l'actif financier est évalué initialement, moins une réduction pour moins-value ou perte nette. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans leur juste valeur sont constatés dans les revenus nets au moment de la baisse de valeur.

Autre passif financier :

La Société a classé les comptes créditeurs dans la rubrique autre passif financier. Ces dettes sont initialement indiquées à leur juste valeur. On trouve la juste valeur de façon approximative en connaissant le coût initial de l'instrument à l'occasion d'une opération entre personnes non apparentées.

L'instrument est ensuite évalué au coût amorti. Le coût amorti est le montant évalué initialement, moins les remboursements du capital. Les gains et les pertes nets qui proviennent de changements dans la juste valeur de l'instrument sont constatés dans les revenus nets au moment de la décomptabilisation.

Résultat étendu :

La Société ne détient aucun élément pouvant engendrer un résultat étendu, et ne détient aucun solde cumulé de tout autre résultat étendu. Tous les gains et pertes, incluant ceux résultant des instruments financiers, ont été comptabilisés dans les opérations de l'exercice.

Récentes recommandations comptables :

Report de l'application des chapitres 3862 et 3863 :

En décembre 2006, l'Institut canadien des comptables agréés (ICCA) a publié le chapitre 3862, Instruments financiers – Informations à fournir et le chapitre 3863, Instruments financiers – Présentation qui remplaçait le chapitre 3861, Instruments financiers – Informations à fournir et présentation. Ces nouvelles recommandations devaient s'appliquer aux états intermédiaires et annuels des exercices débutant le 1er octobre 2007 ou après, avec possibilité d'adopter ces recommandations à une date antérieure. Toutefois, en raison de l'incertitude relative aux normes à établir pour les organismes sans but lucratif, l'ICCA a publié un avis en vue de permettre à ces organismes de retarder l'application des chapitres 3862 et 3863. Dès lors, les organismes sans but lucratif devraient continuer d'appliquer les dispositions du chapitre 3861 pour leurs états intermédiaires ou annuels jusqu'à l'exercice débutant le ou après le 1er octobre 2008.

Présentation de l'état financier des organismes sans but lucratif

En septembre 2008, des modifications ont été apportées au chapitre 4400 du manuel de l'ICCA Présentation des états financiers des organismes sans but lucratif. Ces modifications permettaient de comptabiliser les actifs nets investis en immobilisations comme un élément séparé des actifs nets et de permettre qu'ils soient inscrits à l'actif net comme élément des affectations d'origine interne. De plus, ces modifications précisaient les exigences relatives à la comptabilisation et à la présentation des recettes et des dépenses sur une base brute lorsque l'organisme sans but lucratif est le débiteur principal d'une transaction. Enfin, ces modifications contenaient une disposition à l'effet que le chapitre 1540, États des flux de trésorerie et le chapitre 1751 États financiers intermédiaires s'appliquent aux organismes sans but lucratif.

Ces amendements s'appliquent aux états financiers intermédiaires et annuels des exercices débutant le ou après le 1er janvier 2009. La Société s'attend que ces modifications aux conventions n'aient pas d'effet important sur ses états financiers.

IMMOBILISATIONS DÉTENUES PAR LES ORGANISMES SANS BUT LUCRATIF

Le chapitre 4430 du Manuel de l'ICCA, Immobilisations détenues par des organismes sans but lucratif, ont fait l'objet de modifications qui donnent de nouvelles directives sur la portée de l'exemption faite aux plus petites entités de passer en charges leurs immobilisations. Cette directive stipule que l'exemption ne permet pas aux organismes sans but lucratif d'inscrire leurs immobilisations au bilan sans les amortir, ni d'utiliser des méthodes de comptabilisation différentes pour divers types d'immobilisations.

Cette modification s'applique aux états intermédiaires et annuels des états financiers des exercices qui débutent après le 1er janvier 2009. La Société s'attend que ces modifications aux conventions n'aient pas d'effet important sur ses états financiers.

3. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE DE LA PAGE PRÉCÉDENTE)

VENTILATION DES CHARGES RÉPARTIES DES ORGANISMES SANS BUT LUCRATIF

En septembre 2008, l'Institut canadien des comptables agréés a publié des nouvelles recommandations relativement à la ventilation des charges des organismes sans but lucratif. Le chapitre 4470, Ventilation des charges des organismes sans but lucratif – informations à fournir du Manuel de l'ICCA exige que les organismes sans but lucratif qui imputent leurs frais d'appel à la générosité publique et leurs charges de fonctionnement général à d'autres fonctions indiquent les méthodes adoptées pour la ventilation des charges entre les diverses fonctions, la nature des charges ventilées et la clé de répartition qui a été utilisée. Le chapitre exige également d'indiquer les montants imputés à chacune des fonctions de frais d'appel à la générosité publique et de charges de fonctionnement général et les montants et les fonctions auxquelles ils ont été imputés.

Cette modification s'applique aux états intermédiaires et annuels des états financiers des exercices qui débutent après le 1er janvier 2009. La Société s'attend que ces modifications aux conventions n'aient pas d'effet important sur ses états financiers.

4. ESPÈCES

Un dépôt en espèces rapporte des intérêts mensuels au taux commercial de la banque à charte. L'encaisse affectée en espèces d'origine interne représente des engagements reportés tel que décrit dans la Note 6 et les affectations de l'actif net d'origine interne tel que décrit à la Note 7.

5. IMMOBILISATIONS

	Cost	2009 Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	2008 Valeur comptable nette (ajustée)
Site Internet/base de données	33 290 \$	24 752 \$	8 538 \$	13 661 \$
Équipement informatique	88 620	81 081	7 539	11 831
Mobilier	55 363	50 700	4 663	1 014
Améliorations locatives	139 982	27 071	112 911	32 494
Équipement	8 715	4 961	3 754	2 166
	325 970 \$	188 565 \$	137 405 \$	61 166 \$

6. ENGAGEMENTS REPORTÉS

En raison des délais de production requis pour obtenir toutes les ressources nécessaires à l'achèvement des projets de films, de vidéos, d'enregistrements et de médias interactifs, la Société approuve des demandes d'aide financière dont les sommes allouées ne pourront être versées avant les prochains exercices. Voici les détails du financement approuvé au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2009 et des exercices précédents, lequel financement n'était pas entièrement versé en date du 31 mars 2009 :

	Exercice lié à l'engagement			Total	
	08/09	07/08	Antérieur	2009	2008 (ajustés)
Cinéma					
Programmes de financement pour le développement	37 907 \$	10 000 \$	- \$	47 907 \$	87 520 \$
Programmes de financement pour la production	896 955	131 151	12 000	1 040 106	789 594
Programme Accès aux marchés et festivals	3 000	-	-	3 000	3 000
Programme de marketing de longs métrages	4 000	4 000	-	8 000	11 750
Programme de marketing de longs métrages	3 000	-	-	3 000	7 162
Portefeuille de placements	-	-	30 750	30 750	33 750
Soutien à l'industrie	20 400	500	-	20 900	29 100
	965 262 \$	145 651 \$	42 750 \$	1 153 663 \$	961 876 \$
Musique					
Fonds de production d'enregistrements sonores - I	7 200 \$	400	- \$	7 600 \$	7 577 \$
Fonds de production d'enregistrements sonores - II	48 602	7 250	-	55 852	25 800
Fonds de production d'enregistrements sonores - III	127 214	12 850	500	140 564	96 250
Fonds de production pour artistes de l'extérieur de la province	27 500	5 000	32 500	21 738	
Commercialisation des enregistrements sonores	48 984	5 750	-	54 734	35 918
Artistes du disque en tournée	23 713	-	-	23 713	6 239
Production de vidéoclips	7 779	2 400	-	10 179	16 500
Placements de portefeuille	-	-	6 000	6 000	9 000
Accès aux marchés	-	-	4 000	4 000	3 000
	290 992 \$	28 650 \$	15 500 \$	335 142 \$	222 022 \$
Total des engagements	1 256 254 \$	174 301 \$	58 250 \$	1 488 805 \$	1 183 898 \$

7. ACTIF NET

	Investis en	Affectation	Non affectés	2009	2008 (ajustés)
	immobilisations	internes			
Solde, au début de l'exercice	61 166 \$	41 500 \$	617 350 \$	720 016 \$	484 821 \$
Changement aux conventions comptables	-	-	-	-	41 500
Excédent (déficit) des recettes par rapport aux dépenses	(18 644)	86 290	(105 004)	(37 358)	193 695
Investissement en immobilier	94 803	-	(94 883)	-	-
Solde, à la fin de l'exercice		127 790 \$	417 463 \$	682 658 \$	720 016 \$

Les affectations de l'actif net d'origine interne comprennent le financement reçu de la province du Manitoba pour les activités de la Société. Du montant total, la somme de 21 500 \$ (2007-2008 : 21 500 \$) a été affectée au Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie de l'enregistrement sonore, la somme de 20 000 \$ (2007-2008 : 20 000 \$) au Programme de placements de portefeuille destinés à l'industrie cinématographique et la somme de 86 000 \$ (2007-2008 : 0 \$) Programme de financement pour la production de films.

8. SOUTIEN AUX ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES.

La Société appuie indirectement le développement continu de talents créateurs et de compétences en affaires, et la mise en valeur du potentiel de divers professionnels des secteurs du cinéma, de la télévision et de l'enregistrement sonore en finançant des programmes particuliers administrés par MARIA, Sur l'écran Manitoba, l'Institut national des arts de l'écran (Canada) et le Winnipeg Film Group. Les programmes en question sont notamment les suivants : Aboriginal Music Program, Features First, Drama Prize, Totally Television, Global Marketing, New Voices, NSi Storytellers, Post-Production et les fonds de marketing.

9. ENGAGEMENTS LOCATIFS

La Société occupe des locaux transportés à bail d'un montant minimum de 5 196 \$ par mois jusqu'au mois d'août 2013 plus divers baux de matériel à paiement trimestriel jusqu'au mois de septembre 2014. Les versements annuels minimaux sont les suivants :

2010	89 774 \$
2011	94 970 \$
2012	89 774 \$
2013	94 970 \$
2014	53 400 \$
2015	8 745 \$

10. PRESTATION DE PROGRAMMES

La prestation de programmes comprend également les dépenses liées à l'application du programme de crédit d'impôt du Manitoba pour la production de films et de vidéos. Même si les montants liés au crédit d'impôt ne transitent pas par la Société, celle-ci gère le programme et il est donc utile d'en faire mention. Au total, 109 demandes étaient en cours de traitement pendant l'exercice financier 2008-2009 (110 en 2007-2008), ce qui représente plus de 205 millions de dollars d'activités de production (195 millions de dollars en 2007-2008). Les activités de production comprennent des projets qui ont été réalisés au cours du présent exercice ou d'exercices antérieurs. Les crédits d'impôt sont sujets à l'approbation de la Province du Manitoba. Pour l'exercice 2008-2009, le coût d'administration de ce programme était de 59 000 \$.

11. DÉPENDANCE ÉCONOMIQUE

La principale source de revenu de la Société provient d'une subvention d'exploitation allouée par la Province du Manitoba.

12. GESTION DES CAPITAUX

Pour ce qui concerne la gestion des capitaux, la Société a comme objectif d'assurer la continuité de l'organisme de façon qu'il puisse continuer de soutenir ses clients et de leur fournir une aide financière.

La Société établit le montant de ses capitaux en fonction du risque et de sa structure du capital, et y apporte les ajustements nécessaires en fonction des modifications aux conditions économiques et du risque lié aux actifs. Afin de préserver ou ajuster la structure du capital, la Société réduit ses dépenses ou recherche d'autres sources de financement.

La Société considère les éléments suivants comme des capitaux :

	2009	2008
		(ajustés)
Investissements en immobilisations	137 405 \$	61 166 \$
Affectations de l'actif net d'origine interne	127 790	41 150
Actif net non affecté	417 463	617 350
	682 658 \$	720 016 \$

La Société réévalue ses capitaux sur une base trimestrielle et sur une base annuelle, incluant l'avis du conseil d'administration quant à l'approche à adopter en matière de gestion des capitaux.

13. TABLEAUX COMPARATIF

Certains montants ont été réagencés afin d'être conformes à la présentation des états financiers du présent exercice.

SOCIÉTÉ MANITOBAINE DE DÉVELOPPEMENT DE L'ENREGISTREMENT CINÉMATOGRAPHIQUE ET SONORE

TABLEAU 1 - DÉPENSES

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2009

	2009	2008 (restated)
Film et télévision		
Financement du développement	156 662 \$	122 050 \$
Financement de la production	1 684 206	1 634 807
Accès aux marchés	30 000	30 000
Programme Emerging Talent Matching Funds	28 150	50 000
Marketing de longs métrages	19 692	7 162
	1 918 710	1 844 019
Musique		
Production d'enregistrement sonore – Niveau I	25 515 \$	33 796 \$
Production d'enregistrement sonore – Niveau II	73 855	41 100
Production d'enregistrement sonore – Niveau III	208 251	165 435
Production d'enregistrement sonore – Artistes de l'extérieur de la province	45 000	21 738
Production de vidéoclips	9 779	58 440
Commercialisation des enregistrements sonores	108 003	94 170
Aide aux artistes du disque en tournée	150 744	117 203
Accès aux marchés	40 000	30 000
	661 147	561 882
Soutien à l'industrie		
Film		
Associations professionnelles (note 8)	87 518 \$	87 000 \$
Commandites/partenariats	60 733	47 219
Musique		
Associations professionnelles (note 8)	75 000	75 000
Commandites/partenariats	37 051	35 255
	260 302	244 474
Commission du film /Services de tournage	357 261	343 611
Prestation de programmes (note 10)		
Salaires	381 167 \$	332 613 \$
Marketing/Opérations	172 747	149 605
	553 914	482 218
Administration		
Salaires	124 179 \$	107 951 \$
Marketing/Opérations	96 009	84 781
	220 188	192 732
Total des dépenses	3 971 522 \$	3 668 936 \$